

Использование дидактических игр и творческих проектов на уроках изобразительного искусства

Перед современным образованием стоит актуальная задача: вооружить учащихся такими способами действий, которые позволят самостоятельно осваивать новые знания, успешно решать различного типа задачи, помогут в будущем развиваться и самосовершенствоваться. Эти способы трактуются как универсальные учебные действия и в функциональном смысле понимаются как “умение учиться”.

Систематическое использование учителем на уроках проблемных и эвристических ситуаций, активных и интерактивных методов и приемов обучения, дидактических заданий содействует формированию у учащихся универсальных учебных действий в образовательном процессе по предмету “Изобразительное искусство”. Применение на уроках *дидактических/диагностических игр и творческих проектов* способствует личностному развитию каждого ученика, поддержанию его эстетических потребностей, становлению моральных, интеллектуальных, индивидуально-творческих качеств.

Игры и творческие проекты, предполагаемые к использованию на уроках изобразительного искусства, должны представлять собой активные формы работы, позволяющие учителю управлять процессом обучения и способствовать развитию у учащихся познавательных, регулятивных и коммуникативных компетенций. В ходе игр и работы над творческими проектами школьники учатся:

- подчинять свои действия возложенным обязанностям, анализировать обстановку, менять свою деятельность согласно поставленным задачам;
- сообщать, не прибегая к помощи учителя, работать с различной информацией;

- находить альтернативные способы решения поставленных задач, использовать знания из других предметных областей и повседневной жизни;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать мнение других, выражать мысли ясно и корректно по отношению к окружающим;
- работать в группе/коллективе, проявлять инициативу, выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- планировать, анализировать и оценивать собственную деятельность.

Игры, как правило, предполагают коллективную форму работы, когда организуется взаимодействие учащихся, возникает необходимость прислушиваться к мнению других, сообща находить выходы из конфликтных ситуаций, примерять на себя различные роли, корректно критиковать и адекватно воспринимать критику. Поэтому при их проведении нужно уделять внимание выработке качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимости, умения слушать других, ответственности за высказывание собственной точки зрения. Ученики должны ясно представлять, в чем заключается задача игры, каковы условия и правила, какие показатели повлияют на результат. Это придаст деятельности детей осмысленный, целенаправленный характер, повысит ее эффективность.

При организации игр педагог определяет их место в структуре урока в зависимости от решаемых задач: этапы актуализации знаний, изучения нового материала, закрепления, обобщения, систематизации знаний; обозначает временные рамки; продумывает варианты разрешения воз-

можных затруднений; планирует способ подведения итогов. Например, на уроках, предполагающих рассмотрение учебной проблемы “Форма, размер, конструкция объектов”, можно предложить следующие игры.

Игра “Нестрана”

Организация игры: участвует весь класс, учитель — ведущий. Учащиеся находятся за своими партами.

Оборудование: листы формата А4 по количеству учеников, цветные карандаши (фломастеры).

Правила игры: педагог читает текст “Нестрана”, делая паузы после выделенных слов (на усмотрение учителя текст может быть упрощен, усложнен либо заменен на близкий по смыслу). Учащиеся последовательно выполняют изображение зданий, следуя предложенной в тексте инструкции. При этом они имеют право выбора формы и цвета составных частей конструкции зданий.

Условия игры: учащиеся во время работы не совещаются, выполняют ее самостоятельно (с целью сохранения оригинальности конечного результата).

Длительность игры: 5—7 мин.

Ход игры

1. **Вводный этап.** Учитель проверяет готовность рабочих мест учеников, сообщает правила и условия игры.

2. **Игровой этап.** Педагог читает текст, делая большие паузы после выделенных слов, давая возможность ученикам перевести словесную информацию в графическую.

Текст “Нестрана”

Все в **Нестране** было очень высоким (*предполагается, что учащиеся расположат лист вертикально*). Внизу **не в середине** находился большой цветной квадрат, а рядом с ним того же цвета **не круг**. Сверху к ним крепились **не красные** и **не маленькие** прямоугольники, а на них посажены **не зеленые не овалы**. К самому верху были присоединены **не желтые не очень широкие** прямоугольники, на которых располагался **не коричневый не флаг**. Это были здания с **не круглыми** дверями и **не овальными** окнами голубого цвета.

3. **Послеигровой этап.** Проводится выставка. Учитель повторно зачитывает текст. Учащиеся рассматривают и сопоставляют свой рисунок и рисунки одноклассников с текстом. Совместно с педагогом дети отмечают, кто какие выбрал пути преобразования текстовой информации в графическую.

Методическая оценка хода и результатов игры осуществляется с позиций решения дидактических задач. Внимание учащихся сосредоточивается на положительном в их действиях и полученных результатах. Обращается внимание на оригинальность и аккуратность выполненных композиций.

4. **Рефлексия.** Ученики рассказывают об общих впечатлениях, эмоциях, трудностях, испытываемых в ходе игры.

Ориентировочный вариант результата игры. Путем пошагового преобразования текстовой информации в графическую у учащихся должны получиться два рядом стоящих здания, выполненных на вертикально расположенном листе бумаги (рис. а).



Рис. а

Игра “Кто кого перетянет?”

Организация игры: участвует весь класс, учитель — ведущий.

Оборудование: два одинаковых набора карточек, количество которых определяет педагог (рис. б), магниты.



Рис. б

Правила игры: учитель определяет две команды учащихся-знатоков (не более 8 человек), двум трем учащимся дается роль счетоводов, остальные дети — контролеры.

На доске нарисована горизонтальная линия-канат. Педагог называет предмет, а знатоки прикрепляют на линию-канат (со своей стороны) карточку, характеризующую один из признаков этого предмета или какую-либо связь с ним. После знатоки объясняют свое решение. За каждый правильный ответ присваивается 3 балла.

Условия игры: отвечает та команда, которая первой поставит карточку на линию-канат. Счетоводы присваивают командам баллы и в конце игры озвучивают их сумму. Контролеры и учитель следят за соблюдением правил игры знатоками и счетоводами. Побеждает та команда, у которой на линии-канате окажется большее количество карточек.

Длительность игры: 8—10 мин.

Ход игры

1. **Вводный этап.** Педагог сообщает правила и условия игры, рисует на доске горизонтальную линию, распределяет роли между учащимися, делит знатоков на две команды и выстраивает их по обе стороны школьной доски. Каждая команда получает одинаковые наборы карточек.

2. **Игровой этап** подчиняется общим правилам. Например, учитель произносит слово “скамейка”. Ученики могут прикрепить на линию-канат одну из карточек: “цифра 3” (конструкция состоит из трех частей), “земля” (стоит на земле), “пень” (сделана из дерева), а после объяснить свое решение.

3. **Послеигровой этап.** Проводится обобщающий анализ. При подведении итога сохраняется игровая ситуация. Внимание детей сосредоточивается на положительном в их действиях и полученных результатах.

4. **Рефлексия.** Учащиеся рассказывают об общих впечатлениях, переживаниях, трудностях, испытываемых в ходе игры.

Ориентировочный вариант результата игры. На основе анализа образа-слова учащиеся выдвигают гипотезы, выстраивают ассоциативные цепочки, доказывают правильность своего выбора.

Работа над творческими проектами имеет свою специфику, предусматривает организацию групп учащихся, состоящих из 4—6 человек разного уровня обученности. Группам даются определенные задания, необходимые опоры, технологические карты, художественные материалы и принадлежности и др. При выполнении любого задания его содержание озвучивается и объясняется вслух одним учеником, а варианты решения обсуждаются всей группой. После завершения работы над проектом учитель организует либо общее обсуждение результатов работы всех групп (если были поставлены одинаковые задачи), либо осуществляет анализ результатов каждой группы (если были поставлены разные задачи).

На творческие проекты педагогу необходимо предусмотреть урок (уроки), подготовить необходимое оборудование. Учителю следует не просто организовать процесс работы в группах, но и координировать его на всех этапах выполнения вплоть до получения конечного результата. Перед началом работы нужно провести инструктаж по безопасному использованию художественных материалов и принадлежностей, сообщить правила групповой работы, обозначить предполагаемые затруднения, пути их недопущения и устранения.

Для успешного осуществления защиты проекта учениками педагог заранее знакомит их с разными вариантами публичной защиты, способами подготовки текста, критериями оценки. Важно, чтобы при описании результата работы учащиеся смогли акцентировать внимание на выразительных качествах, оригинальности и практической значимости созданного объекта.

При коллективной оценке результатов проектной деятельности обращается внимание на наличие совместных обсуждений, посредством которых из всех ответов группа выбирала самые оптимальные, позволяющие успешно решить проблему. Оценка должна способствовать осознанию учащимися эффективности групповой деятельности и личного вклада каждого в полученный результат, пониманию собственных успехов и неудач. После анализа результатов необходимо провести рефлексию, чтобы дети смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей, на каком из этапов работы они испытывали трудности, получилось ли решить возникшие проблемы и противоречия.

Проектная деятельность может быть основана на работе с маршрутными листами, которые содержат:

- описание этапов работы над проектом;
- комплекс заданий разного типа, необходимых для успешного выполнения проекта и подготовки его защиты;
- план практической художественно-творческой работы;
- рекомендации по осуществлению защиты проекта;
- графу самооценки.

Могут быть предложены варианты технологических карт с последовательностью выполнения художественно-практической деятельности.

Творческий проект “Бусы hand made”

Участники: 4—5 групп.

Цель (для учащихся): сборание бус hand made (ручной работы из подручных материалов).

Вариативность: при выполнении проекта могут быть использованы разные варианты заданий,

подручные материалы, элементы декора, применены всякого рода изобразительные техники.

Оборудование: сигнальные карты, маршрутные листы, технологические карты, подручные материалы, элементы декора.

Этапы работы над проектом

1. Сообщение темы, цели, задач и этапов работы над проектом.

Учитель сообщает название проекта и разъясняет учащимся их общую задачу: сделать бусы из разных подручных материалов в выбранной технике.

2. Инструктаж по содержанию и этапам работы над проектом.

Учитель распределяет учащихся на группы и сообщает основные правила работы:

- 1) уметь слушать друг друга, договариваться;
- 2) уметь уступать, помогать друг другу;
- 3) работать сообща и не сидеть без дела;
- 4) в случае неразрешимых вопросов пользоваться сигнальной карточкой.

Каждая группа получает маршрутный лист, сигнальные карточки, технологические карты, разные подручные материалы, элементы декора. В маршрутном листе содержится познавательная информация, иллюстративный материал и задания, необходимые для успешного выполнения проекта и подготовки к его защите. Обобщив ответы после выполнения заданий, учащиеся без труда смогут составить план и текст для защиты проекта.

При помощи технологической карты группой выполняется проект в выбранной учителем изобразительной технике с использованием разных подручных материалов и элементов декора.

3. Сообщение вариантов защиты проекта, критериев его оценки.

4. Выполнение группами заданий в маршрутном листе, практической художественно-творческой работы.

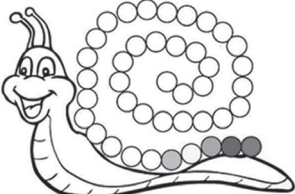

5. Защита и оценка проекта.

6. Рефлексия.

Маршрутный лист к проекту "Бусы hand made"

Этапы	Задание
1. Ознакомление с информацией и выполнение задания 1	Бусы — украшение человека. Возраст самых древних бус — 100 тысяч лет. В начале их делали из глины, дерева, ракушек, клыков животных, косточек и семян растений, позже — из натуральных камней, металла, стекла и других материалов. В древности бусы носили как символ власти и богатства.

Этапы	Задание
	<p>Ими украшали волосы, головные уборы, расшивали ворот и рукава одежды, обувь. В африканских племенах за стеклянные бусы могли продать людей в рабство. Наши предки обменивали бусы на разные товары. Бусы также использовали для колдовства и лечения различных недугов. Бусы из монет, по поверьям, охраняли владельца от всяких бед. Как ежедневное украшение их начали носить с 18-го века. С тех пор они не выходили из моды.</p> <p>Задание 1. Обсудите в группе информацию и назовите материалы, из которых изготавливали бусы. Какие из этих материалов используются и сегодня белорусскими мастерами? Какое назначение имеют современные бусы? Напишите ответ:</p> <hr/>
2. Ознакомление с информацией и выполнение задания 2	<p>Задание 2. Бусы hand made изготавливаются своими руками из подручных материалов. Рассмотрите изображения. Отметьте знаком ✓ бусы hand made</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">1 </div> <div style="text-align: center;">2 </div> <div style="text-align: center;">3 </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">4 </div> <div style="text-align: center;">5 </div> <div style="text-align: center;">6 </div> </div>
3. Выполнение задания 3 (1 вариант)	<p>Задание 3. Как правило, бусы нанизываются на нить в последовательности, определенной мастером. Выполните эскиз бус, учитывая условие: каждая вторая бусина не желтая и не круглая; каждая третья бусина меньше остальных и не треугольная.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>

Этапы	Заданне
Выполнение задания 3 (II вариант)	<p>Заданне 3. Обратите внимание на порядок размещения цветных кругов. Раскрасьте остальные круги, используя заданный порядок в обратном направлении, пропуская каждый шестой круг.</p> 
4. Выполнение задания 4	<p>Заданне 4. Детям предложили установить последовательность изготовления бус из макарон. Отметьте знаком ✓ ответ, с которым вы согласны.</p>  <p>1 Нанизывание на шнурок 2 Покраска 3 Просушка 4 Установление порядка размещения</p> <p><input type="checkbox"/> Инна: 1, 3, 2, 4. <input type="checkbox"/> Юра: 2, 4, 3, 1. <input type="checkbox"/> Тома: 2, 3, 4, 1</p>
5. Работа по плану	<p>Работайте по плану.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> Обсудите в группе, какие материалы вы будете использовать для изготовления бусин и самих бус. Обсудите, будут ли бусины отличаться по цвету, размеру, форме, материалу. Создайте эскиз примерного размещения бусин. <p>-----</p> <ol style="list-style-type: none"> Изучите технологическую карту изготовления бус (см. приложения 1–3). Распределите обязанности. Подготовьте необходимые материалы и начинайте работу, следуя технологической карте
6. Подготовка защиты проекта	<p>Обсудите и запишите текст для защиты проекта, обращая внимание на особенность дизайна и назначение вашего изделия</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Этапы	Заданне												
7. Публичная защита проекта	Защитите свой проект, используя один из вариантов защиты: а) учащийся рассказывает о проекте от лица своей группы; б) несколько представителей группы защищают творческий проект												
8. Оценивание проекта	<p>Оцените работу в группе и созданное вами изделие.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>У нас все получилось</td> <td>0 — — 10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Наша работа аккуратная</td> <td>0 — — 10</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Наша работа необычная, оригинальная</td> <td>0 — — 10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наша работа полностью завершена</td> <td>0 — — 10</td> </tr> </tbody> </table>	1.	У нас все получилось	0 — — 10	2.	Наша работа аккуратная	0 — — 10	3.	Наша работа необычная, оригинальная	0 — — 10	4.	Наша работа полностью завершена	0 — — 10
1.	У нас все получилось	0 — — 10											
2.	Наша работа аккуратная	0 — — 10											
3.	Наша работа необычная, оригинальная	0 — — 10											
4.	Наша работа полностью завершена	0 — — 10											

Спецификация проектной работы

Этапы	Описание вариантов правильно выполненных заданий
1	Записано 3 и более материалов (<i>например, дерево, ракушки, металл, стекло, камни</i>). Назначение бус — украшение
2	2, 3, 4, 6
3	Эскиз выполнен согласно заданным условиям
4	Ответ Тома
5	Создан оригинальный эскиз бус; сообщена выбрана техника изготовления изделия и материалы; каждый участник группы выполнял свои обязанности; работа велась сообща; готовое изделие соответствует созданному эскизу, отличается аккуратностью, законченностью и оригинальностью
6	Текст содержит полную информацию о проекте: назначение и особенности дизайна изделия, идею, использованные материалы и изобразительные техники, ответы
7	Защита представлена в оригинальной и эмоционально-выразительной форме, текст и демонстрируемое изделие отражают реализацию всех задач группового проекта
8	Учащиеся сообщают оценивают выполненное изделие и результаты заданий, выставляют баллы, соответствующие результатам работы

Использование на уроках изобразительного искусства различного типа игр и творческих проектов имеет важное значение в формировании у учащихся умения учиться, совершенствовать свои

возможности для саморазвития, удовлетворять личные потребности, коммуникативные и регулятивные качества, повышать познавательную активность и самостоятельность, творческий потенциал. Игры и творческие проекты обеспечивают вари-

ативность освоения (закрепления/обобщения) учебного материала, являются способом разнообразить виды деятельности учеников, позволяют сделать процесс обучения более продуктивным и интересным.

Приложение 1

Технологическая карта изготовления бус hand made из фольги

Оборудование: ножницы, пищевая фольга, иголка с ниткой.

1. Разрежьте лист фольги на одинаковые полоски. Чем больше по размеру полоски, тем крупнее получатся шарики (рис. 1).
2. Слегка сомните каждую полоску (рис. 2).
3. Скатайте шарики (рис. 3). При желании можно сплюснуть часть шариков в диски.
4. Вденьте в иголку нитку нужной длины. Проткните по центру шарик и нанизывайте его на нитку. Таким же способом нанизывайте на нитку остальные шарики (рис. 4, 5).
5. Свяжите концы нитки. Бусы готовы!



Рисунок 1 Рисунок 2 Рисунок 3 Рисунок 4 Рисунок 5

Приложение 2

Технологическая карта изготовления бус hand made из коктейльных трубочек

Оборудование: ножницы, разноцветные коктейльные трубочки и бусины (макароны) с широким отверстием, шнур.

1. Нарезьте трубочки на кусочки длиной 1-2 см (рис. 6).
2. Продумайте порядок размещения деталей из трубочек. Нанизывайте детали на шнур согласно выбранному порядку (рис. 7, 8). Свяжите концы шнура.
3. Детали из трубочек можно чередовать с разными по форме макаронами, ягодами рябины, желудями либо бусинами (рис. 9).

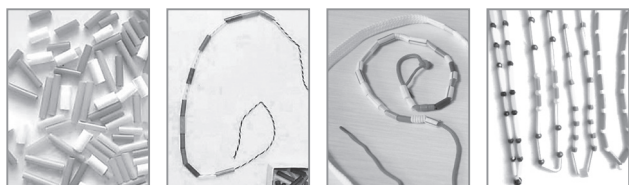


Рисунок 6 Рисунок 7 Рисунок 8 Рисунок 9

Приложение 3

Технологическая карта изготовления бус hand made из старых открыток (декоративной бумаги)

Оборудование: ножницы, клей, нитка с иглой, линейка, простой карандаш, открытки (декоративная бумага), зубочистки.

1. Проведите на открытке линии так, чтобы получились длинные треугольники, ширина основания которых 2 см (рис. 10). От формы и ширины полосы зависит форма бусины.
2. Аккуратно вырежьте все детали (рис. 11).
3. Приложите к зубочистке широкий край полоски и начните ее туго закручивать в рулон. Следите за тем, чтобы края бусины были ровными с обеих сторон (рис. 12, 13).
4. Аккуратно смажьте клеем кончик полосы готовой бусины, закрепите (рис. 14).
5. Повторяя указанные действия, сделайте остальные бусины. Их должно быть столько, сколько вам потребуется для создания украшения. Дайте им хорошо просохнуть и снимите с зубочисток (рис. 15).
6. Разложите на столе готовые бусины в выбранном вами порядке. Старайтесь получить наиболее эффектные сочетания цветов, форм и узоров (рис. 16, 17).
7. Свяжите концы нитки. Бусы готовы!

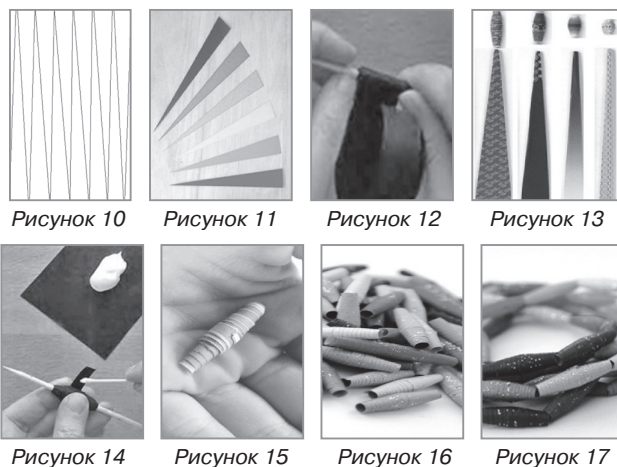


Рисунок 10 Рисунок 11 Рисунок 12 Рисунок 13
Рисунок 14 Рисунок 15 Рисунок 16 Рисунок 17

Е. В. ТКАЧ,
учитель изобразительного искусства
СШ № 6 г. Калинковичи, учитель-методист

В мультимедийном приложении —
маршрутный лист к проекту "Бусы".
приложение 1—3.

