

# Технология видеоанализа в обучении: фильмы для учителей и об учителях, детях и их родителях

**И. В. ШЕСТИТКО,**

кандидат педагогических наук, доцент,  
директор Института повышения квалификации  
и переподготовки БГПУ;

**О. В. КЛЕЗОВИЧ,**

кандидат педагогических наук, доцент,  
декан факультета управления и профессионального развития педагогов  
Института повышения квалификации и переподготовки БГПУ

В статье отражены результаты использования дидактического потенциала видеоресурсов, относящихся к экранно-звуковым средствам обучения, рассмотрены их классификация по способу представления, функции, раскрыты универсальные требования к видеоматериалам. Показана сущность технологии видеоанализа, методологическую основу которой составляет деятельностный подход, метод ситуационного анализа и андрагогические принципы. Раскрыты ее структурные компоненты: репродуктивный, учебно-методический, проектировочный. Составлен список видеоресурсов, являющихся содержательной базой реализации технологии видеоанализа при обучении будущих учителей начальных классов по специальности переподготовки "Начальное образование".

*Ключевые слова:* видеоматериалы, экранно-звуковые средства обучения, технология видеоанализа, видеоресурсы для учителей начальных классов.

The article reflects the results of using the didactic potential of video resources related to screen and sound teaching tools, presents their classification by presentation method, function, and reveals universal requirements for video materials. The article presents the essence of video analysis technology, the methodological basis of which is the activity approach, the method of situational analysis and andragogical principles. The structural components of the video analysis technology are revealed: reproductive, educational and methodological, design. The list of video resources that are the content basis for the implementation of video analysis technology in the training of future primary school teachers in the specialty of retraining "Primary education" is presented.

*Keywords:* video materials, screen and sound teaching tools, video analysis technology, video resources for primary school teachers.

*Как и при изучении всех форм искусств,  
когда мы изучаем кинофильм, мы изучаем себя.*

*К. П. Корбут. "Психоанализ о кино  
и кино о психоанализе"*

## Введение

В современных условиях организации образовательного процесса с детьми и взрослыми особое значение придается различным интерактивным формам и методам обучения, интенсив-

ным образовательным технологиям, основанным на диалоговых и полилоговых формах познания. Неоспоримым фактом является трансформация методики преподавания учебных дисциплин с акцентом на развитие метапредметных и личностных компетенций как учащихся, так и педагогов. В результате дидактический потенциал *видеоресурсов* существенно возрос: из вспомогательного учебного средства видео преобразовалось

в *содержательную основу* процесса образования. Это подтверждают результаты использования художественных фильмов в обучении будущих учителей начальных классов по специальности переподготовки “Начальное образование” в ИПКиП БГПУ в рамках дисциплин “Педагогика начального образования” и “Психология начального образования”.

Материалы по этим дисциплинам разработаны для системы дистанционного обучения MOODLE (рис. 1).

### ПСИХОЛОГИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Доцент Шеститко Ирина Владимировна (чтение лекций, прием экзамена)  
Старший преподаватель Шакун Татьяна Александровна

100 учебных часов:

1. лекции 32 учебных часа
2. семинарские занятия 20 учебных часов
3. тренинги 8 учебных часов

Рис. 1. Размещение основной информации о курсе по дисциплине “Психология начального образования” в системе дистанционного обучения MOODLE

#### Теоретические аспекты использования видеоанализа в обучении

Художественные фильмы, в которых представлен образовательный процесс, относятся к *экранно-звуковым* (аудиовизуальным) *средствам* обучения. Их использование позволяет снять излишнюю информационную нагрузку с обучающихся, обеспечить более полное усвоение материала с переходом от репродуктивных форм учебной деятельности к формированию и развитию навыков самообразования, побуждающих к творчеству, а также научиться работать с различными типами и источниками информации [2]. Следует отметить, что приблизительно 80—90 % людей получают информацию через зрительный анализатор. По данным ЮНЕСКО, человек запоминает при прослушивании 15—20 %, при наблюдении — 25—30 %, при прослушивании и наблюдении одновременно — 50—65 %. При этом введение цвета в предлагаемую информацию на 40 % увеличивает интерес к ней, на 73 % — понимание, на 85 % — убедительность высказанных идей [4].

Использование аудиовизуальных средств обучения в образовании основывается на *принципе наглядности* — звуковой и зрительной демонстрации новых учебных материалов, повышаю-

щей доступность информации для восприятия, дополняющей или более подробно иллюстрирующей текстовую часть занятия, адаптированную под конкретную аудиторию. По способу представления аудиовизуальные средства можно классифицировать как *видеоматериалы* (фильмы, интервью и др.), *презентации* и *аудиальные материалы* (звуковые пособия, аудиолекции, аудиокнижки и т. д.) [6]. Каждое такое средство обучения обладает своими особенностями и выполняет специфические функции. Р. Фуш и К. Кроль считают, что дидактические средства нового поколения, в частности аудиовизуальные, выполняют такие функции, как:

- *мотивационная* (повышение интереса к предмету или объекту, субъектам деятельности);
- *информационная* (передача информации);
- *управления* процессом обучения;
- *оптимизационная* (достижение лучших дидактических результатов с меньшей затратой сил и времени).

Эти функции чаще всего выступают вместе, образуя структуры, состоящие из двух — четырех компонентов, причем *информационная функция* обычно выполняет доминирующую роль [6]. Критерием отбора того или иного средства служит релевантность материала интересам и потребностям целевой аудитории. Как правило, сюжет отбирается в качестве дополнения к изучаемой теме. Основной задачей на всех этапах работы над видеофильмом является побуждение обучающихся к извлечению наиболее полной информации для последующего изложения и обсуждения проблематики конкретного фильма.

Исследования в области психологии, педагогики и методики выявили преимущества применения аудиовизуальных источников информации в овладении учебным материалом обучающимися различного возраста. Объем усвоения возрастает благодаря преобладанию визуального и аудиовизуального восприятия над текстово-графическим. По сути, мы оказываемся в виртуальной образовательной среде, где каждый становится опосредованным участником конкретных ситуаций, представленных в фильме.

Рассмотрим более подробно понятие “видеоматериалы” как составляющую экранно-звуковых средств обучения. *Видеоматериалы* — это аудиовизуальные дидактические средства обучения, направленные на приобретение новых, а также на более глубокое усвоение, понимание и систематизацию имеющихся знаний посредством обеспечения единства звукового и зрительного восприятия информации [5].

К видеоматериалам и другим подобным средствам, наиболее часто используемым в процессе обучения, можно отнести:

- видеофильмы (художественные, документальные, научно-популярные, учебные и др.);
- отрывки из фильмов;
- учебное видео;
- видеопрезентации;
- репортажи, сюжеты, интервью;
- рекламные ролики;
- анимации;
- видеоклипы;
- видеосюжеты без звука и др. [6].

Все эти разновидности видеоматериалов могут комбинироваться, объединяя в себе те или иные качества (например, анимационный видеоклип или презентационное интервью). По способу представления они классифицируются как *экранно-звуковые материалы* (интервью и фильмы), *презентации* (чаще всего выполненные в PowerPoint) и *видеоматериалы без аудиосопровождения*.

*Экранно-звуковые видеоматериалы* обеспечивают представление и восприятие информации, предназначенной для зрения и слуха.

*PowerPoint-презентации* являются эффективным средством достижения учебных целей и задач посредством более структурированной и доступной подачи информации обучающимся.

*Видеоматериалы без аудиосопровождения* позволяют преподавателю связать показываемый сюжет со своим комментарием.

В настоящее время в процессе обучения как детей, так и учителей используются различные жанры фильмов.

*Хроникально-документальные* — фильмы, в которых отражены действительные события, работа промышленных и сельскохозяйственных предприятий,строек, институтов, спортивные состязания и т. п.

*Научно-популярные* — фильмы, снятые по сценарию и популярно излагающие научную или техническую проблему, раскрывающие на современном научном уровне явления и процессы в различных областях науки, техники, промышленности и других сферах производства.

*Научные* — фильмы, которые созданы в процессе научно-исследовательских работ и служат для решения конкретных задач. *Учебные* — разновидность научных фильмов, предназначенных для демонстрации в ходе обучения и обеспечения наглядности при ознакомлении обучающихся с явлениями и процессами, недоступными для непосредственного наблюдения.

*Художественные* — фильмы, снятые по сценарию, написанному на основе вымышленного сюжета в соответствии с авторской интерпретацией режиссера, и воплощенные посредством актерской игры или средств мультипликации. Эти фильмы могут быть основаны на реальных фактах жизни людей.

По особенностям подготовки и продолжительности видеоматериалы можно подразделить на *видеофильм, видеофрагмент, видеосюжет*.

*Видеофильм* создается специалистами, обладающими соответствующей квалификацией.

*Видеофрагменты* снимаются, подбираются или “нарезаются” из целого фильма преподавателем для сопровождения устного сообщения (объяснения) и могут отражать (в зависимости от дисциплины, занятия) особенности, процессы, обзоры, выступления по изучаемой теме и др.

*Видеосюжет* также создается или отбирается преподавателем (или при его активном участии) с целью анализа отснятого материала и может содержать определенные варианты решения обозначенных вопросов, включающие выяснение противоположных мнений специалистов по теме занятия, проведение дискуссий и т. д.

Очевидно, что кинофильм (видеофильм) любого вида может быть разложен на 3—5-минутные кино- или *видеофрагменты*, раскрывающие содержание одного из изучаемых вопросов. Видеофрагменты могут использоваться на любом этапе учебного занятия со взрослыми или детьми: в начале изучения новой темы как психологическая подготовка аудитории к восприятию материала, на заключительном этапе — в качестве иллюстрации рассмотренных отдельных положений.

В научных исследованиях определены *универсальные требования* для всех разновидностей видеоматериалов, независимо от способа, места и времени их использования [7]:

- *информационная насыщенность* — представление посредством демонстрации за короткий промежуток времени такого объема информации, который нереально передать при словесном изложении с использованием других средств обучения;
- *эмоциональное воздействие*, которое проявляется в разнообразных выразительных возможностях фильма влиять не только на сознание, но и на чувства зрителя, вовлечь его в действие, происходящее на экране;
- *темп*, задаваемый создателями, соответствует возможностям зрительского восприятия;
- *управление процессом восприятия информации* с экрана, которое определяется не только

тэмпам яе падачы, но і логікай изложэня, іспользаванымі срдствамі сьёмкі, выдэленіем агульнага, срдняга і крупнага планаў вплоть до іх дэтальнага ізабражэня, дыкторскім тэкстам, вклученымі кадрамі анімацыі і др.;

- *цэласнасць і закончаннасць* экранна-звучовага матэрыяла, састаючыя в том, што он падготовлен для іспользавання в качэствэ асновнага істочніка інфармацыі і пэўнаму сэдэрыт логічэска цэласны матэрыял с адрдэленнай мэтдыкай яго падачы.

Іспользаванне всего художественного фильма (відеофільма) на аучебном заняці малэфэктывна, пэскальку трэбуе большых врэменных затрат. Это можа усложніць воспрятіе яго формы і сэдэрыяна. Большэ прадуктыўнай являеца работа с атырвакымі, сэдэрыячымы дыялогі і полілогі, адрдэленныя кейсы, прымеры аучаючых сітуаціа для аналіза в адрдэленном кантэксте. Пэўнаму прасмотр адрдэленных відеофілмы в полном объеме являеца заданіем для самостаятэльнай работы на межэтапный перыад (прымерно шэсть месацэв) пры абученні будучых аучыцель начальных классэв по спеціальнасці переподготовки “Начальное абузаванне”. Заданіе размэсчэно в сістэме дыстанціоннаго абузаваня MOODLE (рыс. 2).

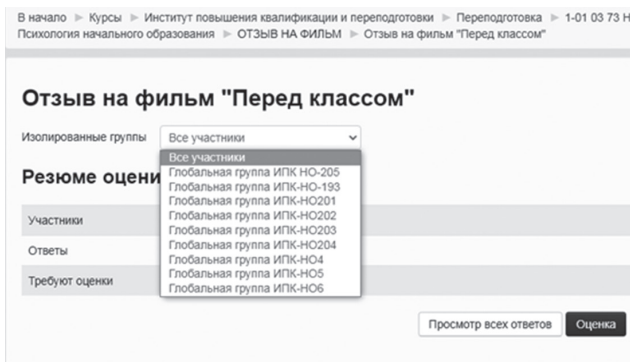


Рис. 2. Образец размещения задания в системе дистанционного обучения MOODLE

Работа над фильмами осуществляется посредством *технологии видеоанализа*, направленной на решение проблемы противостояния линейной и многоуровневой информации, о которой, в частности, пишет Г. Г. Слышкин: “Все меньшее место в массовом потреблении текстов занимают сугубо вербальные произведения, свободные от элементов других семиотических систем. Невербальная составляющая стремительно превращается из вторичного, подчиненного источника информа-

ции в равноправный компонент текста, не уступающий по значению словесному ряду” [5, с. 54]. Воздействуя на различные модальности восприятия, видеоресурсы обеспечивают формирование ярких образов-представлений, что обеспечивает развитие не только интеллектуальной, но и эмоционально-психологической сферы. Понятие “технология” (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство и λόγος — учение) получило достаточно широкое распространение в педагогике в контексте совершенствования организации образовательного процесса и достижения конкретных (измеряемых) результатов обучения. Предметом анализа может являться художественный фильм, в котором показан реальный образовательный процесс. Технология видеоанализа представлена на *частно-методическом* уровне, что подразумевает освоение определенного предметного содержания: методов и приемов управления образовательным процессом, обучения, общения и воспитания. Методологическую основу технологии видеоанализа составляют *деятельностный подход, метод ситуационного анализа и андрагогические принципы*: приоритет самостоятельного обучения и опора на *опыт* обучающегося как источник обучения и профессионального развития [7].

Технология видеоанализа выступает как совокупность действий, методов, процедур, программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, включающую сбор, запись, хранение, обработку видеoinформации (цифровой информации), извлечение важных сведений из цифрового видео (вывод), интерпретацию содержимого видеоданных, а также распространение материала для гарантированного достижения заданного результата.

Авторское понимание компонентного состава технологии видеоанализа заключается в выделении следующих ее компонентов:

- *репродуктивного*, предполагающего просмотр кинофильма, фиксацию его краткого содержания и эмоциональных реакций;
- *учебно-методического*, который заключается в описании новых фактов, конкретных дидактических методов и приемов, зафиксированных в процессе просмотра;
- *проектировочного*, предполагающего определение и описание методов и приемов, которые учитель планирует применить в своей работе.

(Окончание следует\*.)

\*В продолжении статьи читатели смогут ознакомиться с отзывами слушателей ИПКиП БГПУ о 10 известных художественных фильмах об учителях, детях и их родителях: “Сестричка, действуй–2”, “Звездочки на земле”, “Класс коррекции”, “Одаренная”, “Перед классом”, “Писатели свободы”, “Улыбка Моны Лизы”, “Учитель года”, “Хористы”, “Чудо”.