

# Диагностика метапредметных результатов по изобразительному искусству



**И. Г. ВОЛКОВА,**  
научный сотрудник лаборатории  
начального образования НИО

(Окончание. Начало в № 9/2019.)

## III КЛАСС

### Диагностическая работа “На все цвета радуги”

“На свете жил чудесный певец. Он пел не только задушевно, от всего сердца, но и красочно — на все цвета радуги. Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

Между тем певец не был счастлив...

Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем. Всем без исключения.

Когда он пел розовую песню с весенне-зеленым отливом и алмазно-росяными искорками, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все девушки. А старики проходили мимо. Вздыхая, они считали весеннюю песню то слишком розовой, то чрезмерно зеленой.

Когда же певец пел алую песню с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. Зато дети не обращали на эту песню никакого внимания. Потому что они любили песни ярких цветов и четкой раскраски. Игривые. Узорчатые. Даже клетчатые. И для них приходилось петь особо, как и для стариков, которым нравились песни строгих расцветок и глубоких колеров.

Разные песни оценивались различно людьми не только по их возрасту, но и по характеру. Весельчаки любили канареечно-желтые, лихо-

малиновые и пунцовые песни. Угрюмым нравились песни темно-коричневых и вишнево-лиловых тонов. Ветреные и легкомысленные люди обожали песни любого цвета, лишь бы они были пестры и нарядны...

До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. Задумчивым и бездумным. Жизнерадостным и печальным. И старым и малым...”

По Е. Пермяку

1. Почему певец не был счастлив? Подчеркните в тексте слова, подтверждающие ответ.
2. Какие песни нравились людям? С опорой на текст подберите цветовую палитру для каждой группы людей: соедините линиями.

розовый	серый	дети
фиолетовый	голубой	

оранжевый	желтый	юноши и девушки
красный	зеленый	

салатовый	розовый	люди средних лет
кремовый	зеленый	

3. Какое настроение передают картины? Соедините картину и слова, обозначающие ее настроение.

задумчивое,  
волшебное

радостное,  
возвышенное

грустное,  
унылое,  
печальное



А. Лентулов.  
“Успенский собор,  
Сергиево-Троицкая лавра”



В. Ван Гог.  
“Звездная ночь”



И. Левитан.  
“Осень.  
Дорога в деревне”

4. Рассмотрите репродукции картин. Сгруппируйте работы по их настроению. Запишите название каждой группы в соответствии с настроением.



В. Бялыницкий-Бируля.  
“Осенний ветер”



В. Громыко.  
“Любимой осени дорога”



М. Данциг.  
“Мечта о полете”



Г. Ващенко.  
“Позднее свидание”



В. Бялыницкий-Бируля.  
“Дача в саду”

1-я группа — “\_\_\_\_\_”, картины № \_\_\_\_\_  
2-я группа — “\_\_\_\_\_”, картины № \_\_\_\_\_

5. Нарисуйте в альбоме палитру в виде овала. Выберите одно из настроений — угрюмое, счастливое, тревожное, игривое. Подберите цвета к каждому настроению. Нанесите эти цвета на палитру.

## IV КЛАСС

### Диагностическая работа “Белорусские музеи”

#### Текст 1

В центре Минска находится Национальный художественный музей Республики Беларусь. Это крупнейшее в стране собрание шедевров белорусского и зарубежного изобразительного искусства.

В музее хранится более 30 000 произведений. Они составляют два главных музейных собрания. Первое — это собрание национального искусства. Второе — собрание памятников искусства стран и народов мира.

Музей непрерывно пополняет свои фонды. В нем собраны произведения белорусского и русского искусства, западноевропейского, искусства стран Востока, современного белорусского искусства.

Музей — это не только картины, это еще и люди. Благодаря усилиям сотрудников музея постоянно организуются выставки, издаются книги и каталоги, пополняются, хранятся, исследуются, реставрируются произведения искусства. Сейчас коллектив музея насчитывает около трехсот человек, которые достойно продолжают традиции своих старших музейных коллег.

По материалам сайта [www.artmuseum.by](http://www.artmuseum.by)

#### Текст 2

Национальный исторический музей Республики Беларусь — один из наиболее популярных в стране. Он находится в столице. Его собрание — самая

многочисленная музейная коллекция в Беларуси. Это более 400 тысяч единиц хранения, предметов из разных уголков Беларуси. Это ценные документы, первые печатные книги, слуцкие пояса, музыкальные инструменты, фарфоровая посуда и многое другое.

Все они распределены по коллекциям. Их несколько: археологическая, этнографическая, нумизматическая, оружия, фарфора и стекла, печатных изданий и рукописей, плаката, драгоценных металлов и камней, сокровищ, документов, изобразительного искусства, национального костюма, даже кладов из разных областей Беларуси. Каждый год музейное собрание увеличивается на 2—3 тысячи единиц хранения.

По материалам сайта [www.histmuseum.by](http://www.histmuseum.by)

#### Текст 3

Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта — это музей под открытым небом в деревне Озерцо недалеко от Минска. Такой музей позволяет сохранить и показать памятники истории и культуры в естественных условиях. Музей демонстрирует народную, традиционную культуру разных уголков нашей страны. В его собрании 30 коллекций, состоящих из более чем 20 000 предметов.

Памятники народной архитектуры являются основой коллекции музея. Это более 25 уникальных произведений народной деревянной архитектуры. Кроме них, в музее показаны традиционные орудия труда, транспортные средства для сельского хозяйства, предметы быта, белорусская народная одежда, произведения народного искусства, книги, документы и др.

Коллекции музея очень разнообразны. Они ярко и интересно рассказывают нам о жизни предков, их традициях и культуре.

По материалам сайта [www.etna.by](http://www.etna.by)

- Отметьте три типа музеев, о которых идет речь в текстах.
  - художественный
  - исторический
  - литературный
  - под открытым небом
  - современного искусства
- С какой целью написаны тексты о музеях? Запишите. \_\_\_\_\_
- В каком из описанных музеев нельзя увидеть картину И. Левитана “Золотая осень”? Отметьте правильный вариант ответа.
  - Национальный художественный музей Республики Беларусь
  - Национальный исторический музей Республики Беларусь

# новае ў змесце пачатковай адукацыі

Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і быта

4. На ўроку выяўляльнага мастацтва ўдзельнікі IV класа пазнакоміліся з творчасцю вядомага беларускага мастака В. Бялыніцкага-Бірулі. Якой з гэтых трох музеяў могуць наведаць дзеці, каб паглядзець яго карціны? Запішыце.

5. Дадатчыце тэблцу.

№	Музей	Гдзе рас- палага- ецца	Что можна увідзець	Колькасць адзінак хра- нення
1	Нацыянальны мастацтва- вы музей Рэспублікі Беларусь	г. Мінск		больш за 30 000 вытворчых адзінак
2	Нацыянальны історы- чы музей Рэспублікі Беларусь		Важныя даку- менты, пер- шыя друкаваныя кнігі, сласкі поясы, музыкальныя інструменты, фарфаровую посуду	

3	Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і быта			25 памятні- каў архітек- туры, больш за 20 000 прад- метаў
---	---	--	--	--

6. У якіх крыніцах можна знайсці інфармацыю аб музеях свету? Азначце правільныя адказы.

- у энцыклапедыі  
 у кнізе казак  
 у арафаграфічным слоўніку  
 у Інтэрнэце  
 у справочніку па мастацтве

7. Запішыце тры доказы таго, што чалавеку трэба наведаць музей.

- 1) \_\_\_\_\_  
 2) \_\_\_\_\_  
 3) \_\_\_\_\_

8. Прадставіце сябе арганізатарам выставкі для аднаго з музеяў. Прадумайце названне вашай выставкі. Запішыце яго.

Выставка "\_\_\_\_\_"

9. Разработайце і нарысуйце ў альбоме эскізы афішы прадуманай вамі выставкі.

## Спецыфікацыя дыягнастычных работ

### III клас

Заданне	Праверяемае уменне	Апісанне адказа	Тып задання	Максімаль- нае кол-ва баллаў
1. Чаму пеец не быў шчаслівым? Падкрэсліце ў тэксце слова, падтвэрджальныя адказы.	Панімаць прачытанае, знаходзіць адзінкі яўнай інфармацыі	Он не быў шчаслівым таму, што яму ні разу не ўдалося спець такую песню, якая б спадабалася ўсім	ВО	1
2. Якія песні спадабаліся людзям? С апаорай на тэксць падберыце коларавую палітру для кожнай групы людзей: саадыніце лініямі.	Выконваць ўчэбна-практычную задачу на аснове інфармацыі, прадставленай у яўным віду; устаанавліваць саадветствія між інфармацыяй, прадставленай у разнай форме	1-й рад — юнашы і дэвушкі; 2-й рад — людзі сярэдніх лет; 3-й рад — дэці	ВО	2
3. Якое наастроенне перадаюць карціны? Саадыніце карціну і слова, абазначальныя яе наастроенне.	Аналізаваць невярбальную і вербальную інфармацыю, выконваць ўчэбна-практычную задачу с апаорай на паучаенныя знаанія і лічны апыт	"Успенскі сабор..." — радаснае, возвышеннае; "Звездная ноць" — задумчывае, волшебнае; "Асень. Дарога ў дэревне" — груаьнае, унылае, печальнае	ВО	2
4. Разгарады рэпрадукцыі карцін. Сгрупірауйце работы па іх наастроенню. Запішыце названне кожнай групы ў саадветствіі с наастроеннем.	Апаираючыся на сущаьственыя прызнакі мастацтвенных сраьдств живописи, выконваць дэаьствія аналіза, сраьвення, групіраваккі; падбараць заглавіе	1-я група — "Груаьнае, трэвожнае", карціны № 1, 4. 2-я група — "Радаснае, легкае", карціны № 2, 3, 5	ВО, КО	2

5. Нарисуйте в альбоме палитру в виде овала. Выберите одно из настроений — угрюмое, счастливое, тревожное, игривое. Подберите оттенки цветов к каждому настроению. Нанесите эти цвета на палитру.	Использовать знаково-символические средства для реализации замысла	Цвета на палитре должны соответствовать выбранному настроению. Для счастливого, игривого настроения предпочтительны яркие, контрастные, теплые оттенки; для угрюмого, тревожного — приглушенные, темные, холодные оттенки	PO	3
---	--	---	----	---

## Уровень сформированности метапредметных результатов

Уровень	Репродуктивный (1)	Продуктивный (2–4)	Творческий (5)
Баллы	1	2–7	8–10

## IV класс

Задание	Проверяемое умение	Описание ответа	Тип задания	Максимальное кол-во баллов
1. Отметьте три типа музеев, о которых идет речь в текстах.	Понимать прочитанное, находить единицы явной информации	Художественный; исторический; под открытым небом	BO	1
2. С какой целью написаны тексты о музеях? Запишите.	Определять цель текста	Тексты написаны с целью общего знакомства с тремя музеями Беларуси. <i>(Формулировка ответа является примерной)</i>	PO	1
3. В каком из описанных музеев нельзя увидеть картину И. Левитана “Золотая осень”? Отметьте правильный вариант ответа.	Выполнять учебно-практическую задачу на основе анализа и обобщения информации	Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта	BO	1
4. На уроке изобразительного искусства учащиеся IV класса познакомились с творчеством известного белорусского художника В. Бялыницкого-Бирули. Какой из трех музеев могут посетить ребята, чтобы посмотреть его картины? Запишите.	Выполнять учебно-практическую задачу на основе анализа и обобщения информации	В Национальном художественном музее Республики Беларусь (так как этот художник является представителем белорусского искусства)	KO	2
5. Дополните таблицу.	Преобразовывать информацию: составлять таблицу на основе текста	1 — произведения изобразительного искусства Беларуси и народов мира; 2 — г. Минск, более 400 000 предметов; 3 — д. Озерцо, произведения народной деревянной архитектуры, традиционные орудия труда, транспортные средства для сельского хозяйства, предметы быта, белорусская народная одежда, произведения народного искусства, книги, документы	KO	2
6. В каких источниках можно найти информацию о музеях мира? Отметьте правильные ответы.	Ориентироваться в источниках информации, опираясь на личный опыт и полученные знания	В энциклопедиях, Интернете, справочнике по искусству	BO	1

## новае ў змесце пачатковай адукацыі

7. Запишіте три доказа- тельства того, что чело- веку следует посещать музеи.	Обосновывать свое суждение с опорой на информацию из текста и жизненный опыт	Доказательством могут быть идеи типа: 1) Можно увидеть картины худож- ников; 2) можно рассмо- треть технику художника; 3) можно интересно про- вести время (постоять и подумать в тишине) или др.	ВО	3
8. Представьте себя организатором выставки для одного из музеев. Придумайте назва- ние вашей выставки. Запишіте его.	Решать учебно-прак- тическую задачу, опи- раясь на информацию, полученную из текста	Название выставки фор- мулируется исходя из ее общей идеи и типа выбранного музея. Например: для художе- ственного музея выставка “Современные китайские художники”; для истори- ческого — “История бело- русского костюма: от древности до современ- ности”; для музея архи- тектуры и быта — “Кухня древних белорусов”	КО	2
9. Разработайте и нари- суйте в альбоме эскиз афиши придуманной вами выставки.	Отбирать знаково-сим- волические средства для реализации художе- ственного замысла	В эскизе афиши должны присутствовать текст и изображение, связанное с тематикой. Выполняться эскиз может как в цвете, так и графическими сред- ствами	РО	3

### Уровень сформированности метапредметных результатов

Уровень	Репродуктивный (1)	Продуктивный (2–4)	Творческий (5)
Баллы	1–2	3–8	9–16

#### ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

[http://art.albomix.ru/artworks/uspenskiy\\_sobor\\_sergievo\\_troickaya\\_lavra/](http://art.albomix.ru/artworks/uspenskiy_sobor_sergievo_troickaya_lavra/)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cd/VanGogh-starry\\_night.jpg/800px-VanGogh-starry\\_night.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cd/VanGogh-starry_night.jpg/800px-VanGogh-starry_night.jpg)

<http://isaaclevitan.ru/cms.ashx?req=Image&imageid=b195562a-e5de-458a-b941-eddd6f6a1687>

<http://delaemvmeste.by/wp-content/gallery/vitold-byalyinitskiy-birulya>

[http://delaemvmeste.by/wp-content/gallery/viktor-gromyiko/thumbs/thumbs\\_Viktor-Gromyiko.-Lyubimoy-oseni-doroga-2002.jpg](http://delaemvmeste.by/wp-content/gallery/viktor-gromyiko/thumbs/thumbs_Viktor-Gromyiko.-Lyubimoy-oseni-doroga-2002.jpg)

[http://delaemvmeste.by/wp-content/gallery/may-dantsig/thumbs/thumbs\\_mechta-o-polete.jpg](http://delaemvmeste.by/wp-content/gallery/may-dantsig/thumbs/thumbs_mechta-o-polete.jpg)

[http://delaemvmeste.by/wp-content/gallery/gavriil-vashhenko/thumbs/thumbs\\_gavriil-vashhenko-4.jpg](http://delaemvmeste.by/wp-content/gallery/gavriil-vashhenko/thumbs/thumbs_gavriil-vashhenko-4.jpg)



На диске — карточки с заданиями.