

Технология видеоанализа в обучении: фильмы для учителей и об учителях, детях и их родителях

(Окончание. Начало в № 4.)

И. В. ШЕСТИТКО,
кандидат педагогических наук, доцент,
директор Института повышения квалификации и переподготовки БГПУ;
О. В. КЛЕЗОВИЧ,
кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета управления и профессионального развития педагогов
Института повышения квалификации и переподготовки БГПУ

Практика использования технологии видеоанализа в процессе переподготовки учителей начальных классов

По результатам разработки и апробации технологии видеоанализа в образовательном процессе авторы статьи составили выборку из десяти художественных фильмов, соответствующих требованиям содержательно-информационной насыщенности, эмоционального воздействия, темпа, управления процессом восприятия информации, целостности и законченности [7]:

1. «Сестричка, действуй 2»
2. «Звездочки на Земле»
3. «Класс коррекции»
4. «Одаренная»
5. «Перед классом»
6. «Писатели свободы»
7. «Улыбка Моны Лизы»
8. «Учитель года»
9. «Чудо»
10. «Хористы»

Слушателям было предложено написать отзыв на каждый рекомендованный фильм в соответствии с компонентами технологии видеоанализа.

Выборочно представим результаты учебной деятельности слушателей, организованной с использованием технологии видеоанализа.

Полученные данные показывают, что в обучение и взрослых, и детей целесообразно включать задания по формулированию собственных выводов о том, что, с их точки зрения, было самым важным. Чтобы корректно оценить представленные отзывы, рекомендуем читателям данной статьи сначала посмотреть фильмы. Хотя, возможно, высказывания учителей станут мотивом для просмотра, а затем и самостоятельного видеоанализа.

1. Фильм «Сестричка, действуй 2»



«Это кино **для семейного просмотра**, так как здесь показаны проблемы в отношениях между поколениями».

«Этот фильм можно смотреть **в любом возрасте**».

«Для более полного понимания картины я посмотрела и первую часть».

«**Способ**, с помощью которого сестра привлекла внимание учащихся на первом уроке, мне показался слишком жестким, но смысл правильный. **Нас этому учили**. Чтобы привлечь внимание детей, нужно сделать что-то громкое или неестественное. Например, на практике мне предлагали громко хлопнуть дверью».

«На втором уроке сестра Долорес попросила детей убрать головные уборы и очки. Я тоже считаю, что **дисциплина начинается с внешнего вида**».

«Мне запомнилась фраза: “Начнем с уважения”. Ведь действительно, если ты уважаешь окружающих, то и тебя уважают».

«До просмотра этого фильма я не задумывалась **о важности музыки** в развитии человека».

«Конечно же, фильм очень **полезен для учителей**. В нем озвучены некоторые очень важные, мудрые фразы: долг каждого учителя — позаботиться о будущем детей; вещи кажутся ужасными только на первый взгляд; главное — верить».

«Ученые доказали, что **дети, занимающиеся музыкой**, превосходят своих сверстников сразу по **четырем показателям**: восприятие информации на слух, моторика, словарный запас и логическое мышление».

2. Фильм «Звездочки на Земле»



«Картину “Звездочки на Земле” можно **разбирать на цитаты**. Например: “Когда же мы поймем, что у каждого ребенка свои способности? Что

рано или поздно все дети учатся, просто у каждого свой темп”».

«Благодаря фильму я подробно узнала, что такое дислексия. Он помогает людям, которые столкнулись в жизни с похожей ситуацией».

«В фильме раскрывается такая болезнь, как дислексия. О ней я раньше не слышала».

«Я сама узнала о существовании такой проблемы у детей совершенно случайно и была очень удивлена, почему о ней не знают учителя в школах».

«Обидно, что узнать о проблеме дислексии и помочь мальчику смог только тот, кто сам через это прошел, кто смог найти способ».

«В фильме приведены истории великих людей, которых в детстве считали неспособными, а они перевернули весь мир своими открытиями — Эйнштейн, Эдисон и др.».

«Вот и пополнился список еще одним фильмом, который я рекомендовала бы каждому учителю посмотреть прежде, чем набирать себе класс. Фильм отлично подойдет и для просмотра тем, кто сопровождает детей с ОПФР (психологу, дефектологу, классному руководителю и всем учителям-предметникам). Прежде чем работать с особенными детьми, я бы в конце августа — начале сентября **собирала педагогический консилиум** и рекомендовала смотреть данный фильм, а потом вырабатывать тактику и стратегию работы с определенными учащимися».

«Очень важна еще **рассадка детей в классе**. В данном фильме мы видим, насколько главному герою повезло с соседом по парте. Его одноклассник верит, искренне радуется за него. Этот момент следует взять нам, учителям, на заметку при рассаживании учеников. Я бы вначале присматривалась к каждому ребенку для того, чтобы понять, каким образом рассаживать детей в классе».

«Я посмотрела художественный фильм “Звездочки на Земле” и очень пожалела, что не сделала этого раньше: **он заставил взглянуть иначе на одни мои принципы, а другие — подтвердил**. Очень трогательный фильм. Я плакала во время него. Наверное, всем сразу понятно из названия и описания, что звездочки — это дети, которые светятся по-разному. Они прекрасны по-своему, и к каждому нужно найти подход».

«На уроках **можно изменять задание**, делить его на части, чтобы ребенок смог выполнить хотя бы какую-то его часть».

«Новый учитель рисования начал свой **первый урок** необычно. Дети сразу оживились, стали танцевать и петь. Мне очень понравилось, что **учитель не боялся выглядеть смешным**».

«Методы и приемы, которые я буду применять в своей педагогической деятельности:

- 1) **работа с родителями** как неотъемлемое звено взаимосвязи педагогов, учащихся и семьи в процессе их совместной деятельности и общения;
- 2) **использование пения на уроках** литературного чтения, «Человек и мир» и ОБЖ, **танца** — на уроках физической культуры;
- 3) **коллективное совместное дело**, которое объединяет, помогает».

«Девиз учителя: дети счастливы — и я счастлив».

«Учитель **беседует** с родителями **о заботе**. Педагог разговаривает с учеником, находясь **на уровне его глаз**».

«Как правильно и невероятно уместно учитель подобрал слова при разговоре с родителями! Для меня это было настоящим открытием, и мне, несомненно, есть чему у него поучиться».

«Я очень рекомендую посмотреть этот фильм всем родителям, педагогам».

«В течение дня ребенок должен чувствовать заботу своего родителя, т. е. детей надо **чаще обнимать**, вселять в них чувство защищенности. Мысль не нова, но как часто мы забываем об этих элементарных вещах!»

«В фильме очень много гениальных педагогических мыслей, одна из них точно для родителей: если вы настроены получать от своего ребенка только хорошие результаты, займитесь лучше разведением лошадей».

3. Фильм «Класс коррекции»



«Я **не буду использовать** в своей педагогической деятельности те методы и приемы, кото-

рые представлены в фильме, а только сделаю выводы, что такое отношение к детям неприемлемо».

«После просмотра этого фильма я поняла, что **никогда не буду так учить** и воспитывать детей в своем классе. Если уже не будет хватать сил, терпения и желания работать — лучше совсем уйти из профессии, нежели продолжать так учить».

«Я не увидела в этом фильме каких-то методик или приемов работы, которые смогу применять в своей педагогической практике, но приведу примеры того, чего **постараюсь не делать**. В наших школах тоже есть дети, которые обучаются по отдельной программе. **Нужно правильно подбирать слова**, не применять слово «нормальный» к классу, который учится по общеобразовательной программе».

«На уроках можно и нужно применять **дифференцированное и индивидуальное обучение**».

«Нет смысла что-то запрещать, нужно **просто объяснить**. Нас как учителей всегда просят объяснять детям, почему нельзя поступать так или иначе, к чему это может привести, кто может пострадать».

4. Фильм «Одаренная»



«Я вижу в данном фильме очень распространенную картину: **родители реализуют свои несбывшиеся мечты** и желания за счет своих детей. Но очень часто забывают спросить, нужно ли это им».

«Данный фильм мне очень сложно анализировать с точки зрения педагога, так как я смотрю картину, скорее, глазами **родителя**».

«Мне очень сложно было бы не переносить свои несбывшиеся мечты на ребенка. Скажу больше: я уже мечтаю о том, что он воплотит все то, что я не смогла реализовать в своей спортивной карьере. Хоть и понимаю, что **это в корне неправильно**».

«Мне понравилось то, что учитель, зная, как легко дается математика нашей героине, подготовил для нее дополнительное задание. Это огромный плюс».

«В специальной школе Мэри предложили решить сложное уравнение. Профессор применил **технологии проблемного обучения и дал задание с заведомо допущенной ошибкой**».

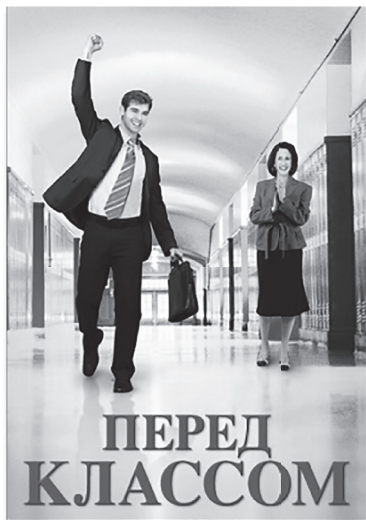
«Положительные методы и приемы: учитель **хвалит детей** за правильные ответы; он **доброжелателен** к ним, спокоен и не повышает голос; педагог с самого начала **устанавливает правила** в классе».

«Как и Далай-лама, я считаю, что «планете не нужно большое количество «успешных людей». Планета отчаянно нуждается в миротворцах, целителях, реставраторах, рассказчиках и любящих всех видов. Она нуждается в людях, рядом с которыми хорошо жить»».

«**Школьникам есть чему поучиться** у главной героини «Одаренной», как и **директорам школ**. Фильм нацелен сразу на всех».

«Фильм «Одаренная» может быть интересен и полезен абсолютно разным людям: возможно, **кто-то из родителей** немного **изменится** после просмотра картины».

5. Фильм «Перед классом»



«Учитель «застукал» Томаса пишушим на двери и наказал его, но поставил отметку по чистописанию. **Интересный метод находить плюсы даже в шалостях**».

«Важно первое впечатление. Перед приходом учеников в класс учитель **создал праздничную атмосферу**: нарисовал плакат, распечатал фото, принес кролика в клетке. Учитель открыт для детей, и первый шаг — **честность**: разговор о синдроме. Я считаю, это правильный ход, ведь важно завоевать доверие детей».

«Он остается после уроков, чтобы объяснить важность чтения книг проблемному мальчику. **Приглашает женщину-водителя** на большом красном грузовике, чтобы заинтересовать ребят географией. **Использовал пену** в написании слов пальцами. Все учащиеся делали **открытки для одноклассницы**, которая заболела».

«Каждый метод и прием в фильме мне близок, и я с удовольствием применю такие: **питомец** (животные) как часть детского коллектива; **открытки (поделки)** в подарок для других».

«Мне приглянулось **использование головных уборов** при проведении занятий, установление общих **правил**, умение **твердо их придерживаться**».

«**Не осуждает родителей**, но находит в ситуации что-то хорошее».

«Мне показалась замечательной идея с живым уголком в классе, а также размещением выставки работ учеников не в классе, а **в коридоре** (возле класса) для всеобщего обозрения, **организацией обратной связи с родителями в письменной форме** об успехах и достижениях именно их ребенка. Все это я непременно буду пробовать внедрять у себя в школе!»

На рисунке 3 показан пример размещения отзыва слушателя на просмотренный фильм в дистанционной системе MOODLE.



Рисунок 3. Образец размещения слушателями отзыва на фильм в системе дистанционного обучения MOODLE

6. Фильм «Писатели свободы»



«Этот фильм оставит след в моей душе навсегда».

«**Вот какими методами** учительница боролась со сложившейся ситуацией: на примере ужасов Второй мировой войны показала, до чего доводит расовая неприязнь (свозила в музей войны, организовала чтение книги воспоминаний Анны Франк). Это позволило ребятам сравнить свою жизнь с тем, что было, к чему это привело. Такой метод позволил приоткрыть души детей, подготовил их к диалогу».

«**Ведение личных дневников** — замечательный способ доверить свои чувства и боль бумаге, а не держать в себе».

«Педагог применила действенные методы, обязательно возьму их в свою методическую копилку».

«Эрин предлагает ребятам **создать книгу** на основе их дневников. И ученики становятся писателями!»

«Фильм учит отдавать больше, чем предусмотрено общепринятыми стандартами в образовательном процессе. Учит искать и находить новые пути, а не спасаться бегством».

«Меня очень заинтересовал **разговор об уважении**. “Если вы учитель, то я должен вас уважать?” — спросил один из учеников. А ведь правда, неужели пять лет в университете — и меня все должны уважать? За что? Но как добиться уважения у детей? Только поступками. У Эрин это получилось».

«Когда я училась в университете, моя одногруппница сказала, что она “педагог от Бога”. В этом фильме прозвучала похожая фраза. Но каким должен быть этот “педагог от Бога”? Ответ я пока ищу».

«Как **педагогический инструмент** учитель использовал разговор о сложных моментах истории. Класс идет на экскурсию в Музей толерантности, чтобы узнать больше о Холокосте. На входе каждый получает маленькую фотографию ребенка, судьбу которого можно узнать в конце экспозиции».

«Я бы хотела быть похожей на учительницу — главную героиню фильма — и **“выиграть сражение за детей в классе”**».

«Положительные методы и приемы: учитель старается **выглядеть красиво** для своих учеников. Тем самым выражает уважение к детям. **Улыбается**. Педагог **лично встречает** учеников в дверях класса. Использует нестандартную систему поощрения: делает подарки».

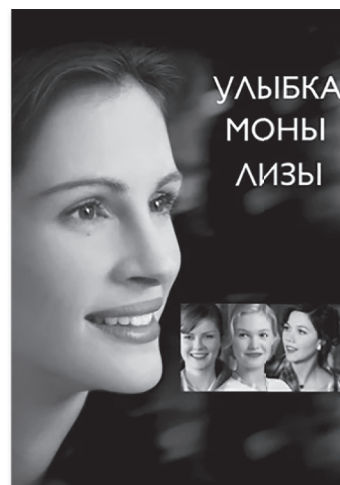
«После просмотра хочется сделать что-нибудь хорошее и полезное, чтобы мир вокруг стал лучше. Таких фильмов должно быть больше!»

«После просмотра фильма многое осознала и поняла: я выбрала верный путь и правильную дорогу, поступив на факультет переподготовки».

«Я с удовольствием буду использовать методы и приемы преподавания главной героини: дать ученикам **то, чего они не смогут прочитать** в книгах, **увидеть** по телевизору, **услышать** по радио, **найти** в Интернете».

«Думаю, что игру “Граница” можно применять в педагогической практике».

7. Фильм «Улыбка Моны Лизы»



«Кэтрин Уотсон на первую лекцию шла очень воодушевленной и взволнованной. Каково же было ее разочарование, когда она поняла, что студентки изучили программу заранее! Они знали ответы на все вопросы, при этом не высказывали свои мысли. Уотсон очень красиво вышла из ситуации. Подготовив к следующему занятию картину, **которой нет в учебнике**, фото матери

и свой детский рисунок, Кэтрин создала такую ситуацию, в которой девушкам пришлось высказывать мысли, дискутировать».

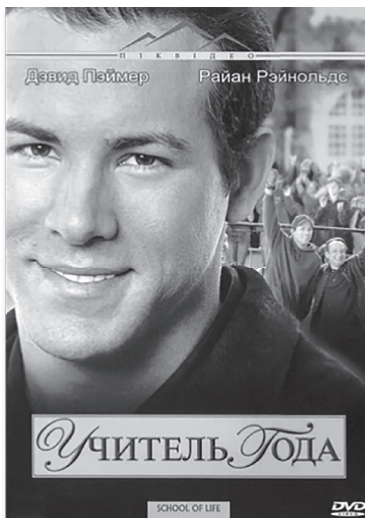
«Я думаю, что было правильно дать возможность студенту переписать эссе, ведь все имеют право на ошибку».

«В своей педагогической практике я буду стараться использовать разнообразные методы и приемы работы на уроках. Современные технологии позволяют сделать занятие ярким и интересным. Нам остается только воспользоваться теми возможностями, которые предоставляются».

«После того как мы прошли по психологии тему “Публичные выступления”, я поняла, что в этом фильме они очень хорошо представлены».

«Мы должны готовиться к каждому уроку, выбирать те методы и приемы, которые будут интересны данному классу».

8. Фильм «Учитель года»



«Мне кажется, что этот фильм полезен для просмотра **не только молодым**, начинающим **учителям**, но и тем, кто уже не один год работает в системе образования».

«Стыдно признаться, но в некоторых поступках учителя естествознания **я видела себя**. Только глядя со стороны, понимаешь, как это ужасно. Конечно, будет сложно проводить все уроки **необычно, но можно постараться сделать их более разнообразными**».

«Мистер Ди отказался от схемы рассадки. Учитель истории, придя на первый урок, уже **знал имена всех детей**, чем очень впечатлил ребят».

«Когда дети впервые приходят в школу, им очень сложно. Если учитель будет знать их имена, любимые игрушки или занятия, первоклашки скорее освоятся».

«Была существенная разница в том, как на разных уроках давали определения понятиям. На уроке естествознания говорил учитель — это была лекция. В то время как на уроке истории **дети сами формулировали определение**. Учитель их направлял, подталкивал, но не указывал».

«Методы и приемы, представленные в фильме: “строгая рассадка” (чтобы быстрее запомнить имена учеников), “рассадка “парты в круг” (чтобы все друг друга видели)».

«Сама номинация “Учитель года”, мне кажется, была бы **классной движущей силой**, может быть, даже стимулом для некоторых учителей белорусской школы, чтобы они пересмотрели свои взгляды, методы и приемы преподавания. Надо дать молодым специалистам возможность применить свои **новаторские и нестандартные методы** проведения уроков».

«Безусловно, для меня это фильм, который я буду пересматривать снова и снова, рекомендовать своим коллегам в дальнейшем».

«Нестандартный прием **“День наоборот”** заключается в свободе действий учащихся. Учитель меняется ролями с учениками. Мне кажется, данный метод в наших школах не практикуется, но я его смело буду использовать, когда стану вожатой в летнем лагере».

«**Урок-игра**, на котором дети могут продемонстрировать свои знания, навыки. В фильме показаны замечательные примеры урока-реконструкции сражения и урока с элементами археологических раскопок. Материал такого занятия лучше запомнится, ведь это будут не просто сухие цифры и термины, не касающиеся ребенка, а личный опыт, о котором ученики, наверное, расскажут своим близким, друзьям не один раз (что способствует запоминанию материала)».

«Понравился следующий **прием**: учитель предлагает самостоятельную работу и дает классу понять, **когда нужно списывать**. Такой прием не всем понравится, но я считаю, что он уместен в школьной практике. Ребенок может учить, но в самый ответственный момент переволноваться и забыть. Этот прием позволяет уменьшить стресс. Второй плюс такого типа урока — ребенок учится самостоятельно искать необходимую информацию в учебнике. Чтобы ее найти, ученик будет перечитывать материал и что-нибудь запомнит».

9. Фильм «Чудо»



«Эта картина мне очень понравилась и как будущему учителю, и как маме».

«Я знала, что это кино семейное. Но решила, что сначала сама протестирую, сделаю выводы, а потом привлеку дочку. Эту ленту просто необходимо дать посмотреть каждому ребенку».

«Смелый и трогательный фильм, наполненный верой, надеждой, силой и любовью».

«Мне понравилось использование **наставления на месяц**. Детям моего класса очень сложно объяснять пословицы. Я подумала, что можно раз в неделю давать им новую пословицу. Так они будут ее изучать и запоминать».

«Практически на всех уроках присутствует наглядность — ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

«Директор школы, на мой взгляд, поступил педагогично (если так можно сказать), он попросил будущих одноклассников Огги провести для него экскурсию по школе».

«Уверена, что этот прием отлично использован. Я бы тоже накануне первого сентября собрала учащихся своего первого класса во дворе школы или в кабинете для знакомства, игры, обсуждения организационных моментов к празднику, ведь с первой встречи начинает формироваться коллектив».

«Забавно, что в школе был организован **Хэллоуин**, учащиеся в этот день были раскованны, для главного героя это стало спасением, он чувствовал себя комфортно и уверенно».

«Метод **“Скажи две вещи о себе”** (которые хочешь, чтобы узнали другие) также отлично под-

ходит для знакомства и сплочения. Данный метод я взяла себе на заметку, мне он интересен, его можно применить с детьми, родителями, коллегами».

«В детском конфликте всегда важна **позиция родителей**. Мне было бы интересно увидеть в фильме, как другие родители отвечают на вопросы “Каково родить ребенка, непохожего на других?” “Каково видеть страдания ребенка, когда ты не можешь помочь?” “Как справиться с душевной болью ребенка, от которой нет анестезии?”»

«В конце фильма мальчик завоевывает симпатии одноклассников и получает **награду из рук директора** учебного заведения за то, что затронул сердца многих и изменил их».

«С педагогической точки зрения, мне понравился подход директора, который, узнав о выходах богатога задиры, не побоялся лишиться финансирования заведения, вызвал родителей в школу и открыл глаза на поведение юноши».

«Порадовал классный руководитель, который во время фотографирования не позволил ребенку дистанцироваться от класса».

«Этот фильм показал, что учителям нужно внимательно следить за жизнью класса, обращать внимание на настроение и поведение учащихся. Порой это может помочь выявить проблемы и решить их своевременно».

«Для себя я вынесла, что нужно быть внимательной к детям, их проблемам и заботам. Ведь в школьные годы ребята учатся общаться, ищут свое место в коллективе, примеряют на себя разные роли (хулигана, задиры и пр.) или пытаются привлечь к себе внимание (если внимания не хватает за пределами школы). Главное — помочь справиться с этими поисками с пользой для себя и без ущерба для других».

«Положительные методы и приемы: директор **лично знакомится** с новым учеником, шутит с ним, рассказывает о бонусах школьной жизни. Он пригласил будущих одноклассников для ознакомления Огги со школой. Учителя применяют **проектный метод**, используют в своей практике предметные уроки, обучение происходит также в форме беседы. Директор **лично пишет ответ** на письмо своего провинившегося ученика в доброжелательной форме. Он наказывает мальчика отлучением от обучения в школе на два дня!»

«Фраза, которую я обязательно буду применять в жизни: **если тебе плохо, представь место, где тебе хорошо**».

«В процессе просмотра я поймала себя на мысли, что фильм этот не столько об Огги, сколько

обо всех, кто его окружает: **родителях, сестре, одноклассниках.** Через призму их взаимоотношений раскрывается истинная сущность каждого».

«Одной из острых и важных в фильме является **проблема буллинга.** Очередной раз утверждаюсь в мысли, что дети — это отражение системы ценностей и взглядов их родителей».

«Я вспомнила свое детство, где, может быть, таких, как Огги, не было, но были другие ребята: менее красивые, из бедных семей, плохо одетые. И, разумеется, находились те, кто смеялся над ними. Детская среда — лакмусовая бумажка взрослого общества. Дети копируют родителей, и если взрослые могут сделать милое лицо, думая плохо, то ребенок делится своими мыслями (а частично и родительскими) со всеми. И спасибо детям за это — есть надежда заметить и попробовать исправить их искаженный взгляд».

«Такие фильмы важны потому, что они в очередной раз дают зрителю щелчок по носу (в хорошем смысле). Ведь происходит очередная переоценка. Ты понимаешь, что твои проблемы, усталость и прочие прелести современной жизни, которые периодически появляются у каждого, — преодолимы. И получаешь огромный заряд энергии и мотивации: что-то сделать, что-то изменить, иначе взглянуть на близких, сказать им нечто важное, сделать для них хорошее. Такие фильмы нужны. Они меняют мир к лучшему».

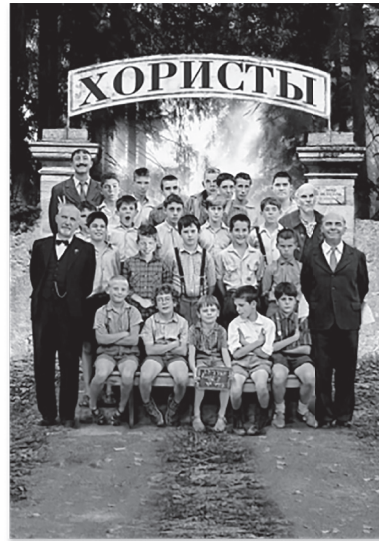
«У кого из героев я могла бы поучиться? Хотелось бы отметить директора школы — человека мудрого, честного, справедливого, благородного и очень внимательного к своим ученикам. Остальные педагоги также поддерживают нового ученика, относятся к нему положительно, как и ко всем детям. Обстановка в классе, рассадка учащихся, экскурсии, парная и групповая работа, творчество учителя, внимание к учащимся — все помогает сплотить классный коллектив».

«Заметила в фильме одну вещь: важно обсуждать с родителями, как прошел их день, как важно им полностью доверять».

10. Фильм «Хористы»

«Очень позитивный, приятный фильм. В методическую копилку я возьму следующие приемы: шутка решает любой конфликт в положительную сторону; нельзя ругать детей за проступок без выяснения его причин; не за всякий проступок должно быть наказание (замечание в дневнике, докладная, разговор с директором), можно про-

сто доходчиво объяснить ребенку последствия и постараться найти отклик в его сердце».



«Уверена, что фильм будет интересен не только учителям, но и родителям. В нем затронуты сложные моменты воспитания, обучения и наказания трудных детей».

«Реакция учителя музыки на рисунок Моранжа на доске — он не стал ругать подростка, не повел к директору, а просто нарисовал аналогичную карикатуру на Пьера перед всеми, пошутив, но при этом поставив ребенка в такую же комичную ситуацию перед другими. Не уверена, что нужно было рисовать карикатуру, но, думаю, перевести все в шутку было правильно».

«Первое, что делает главный герой, — использует простой, но замечательный **метод “Знакомство”**: учащимся необходимо написать свое имя, возраст и будущую профессию. На вводных уроках при знакомстве с учащимися это очень уместно».

«Эта поразительная картина заставляет стремиться к лучшему, показывает пример настоящего учителя, его любви к детям и своему делу».

«Положительные методы и приемы учителя: **быть на стороне ученика; назначать ответственным “опасного” ученика; придумать наказание за исправление ошибки, а не месть; использовать тот же способ посмеяться, что и ученик; ставить свои условия перед директором для защиты детей; объединять учеников общим делом; искать выход из трудной ситуации** и находить его».

«С провинившимся учеником учитель сначала **говорит один на один.** Узнав истинную причину, принимает решение не выдавать его директору».

«Дети должны вдохновлять учителя. **Занятия музыкой идут на пользу дисциплине**».

Заклучение

Видеоматериалы предоставляют практически неограниченные возможности для проведения анализа, построенного на сравнении и сопоставлении культурных реалий и особенностей поведения людей в различных ситуациях профессионального и личного общения. И, на наш взгляд, охарактеризованные выше фильмы являются необходимой основой для такого сравнения. Все они имеют сильное эмоциональное воздействие на обучающихся, являются стимулом для общения и воспитания, создания дополнительной мотивации по улучшению учебной, творческой деятельности.

Применение технологии видеоанализа комплексно решает задачу формирования профессиональной компетентности будущих учителей начальных классов на разных уровнях:

1) *общекультурном* — через расширение представлений о системах образования, стилях педагогической деятельности, условиях организации образовательной практики;

2) *профессиональном* — путем визуализации конкретных педагогических ситуаций, методов и приемов, использования профессиональной лексики;

3) *развивающем* — через стимулирование интереса, наблюдательности, внимания, эмоций; развитие умений анализировать собственную профессиональную деятельность в контексте представленной видеоситуации, обобщать увиденное и делать выводы.

Список использованных источников и видеоресурсов

- Барменкова, О. И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи / О. И. Барменкова // Иностранные языки в школе. — 1999. — № 3. — С. 20—25.
- Верисокин, Ю. И. Видеофильм как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку / Ю. И. Верисокин // Иностранные языки в школе. — 2003. — № 5. — С. 31—35.
- Ганьшина, Г. В. Видеотехнологии как инструмент развития коммуникативной культуры молодежи / Г. В. Ганьшина, О. В. Мележик [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. — 2018. — № 3. — Режим доступа : <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27622>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Пепеляева, Е. А. Использование видеоматериалов как средства формирования коммуникативной компетентности в процессе обучения русскому языку как иностранному / Е. А. Пепеляева // Филологические заметки. — 2014. — Т. 2. — С. 688—695.
- Слышкин, Г. Г. Кинотекст : Опыт лингвокультурологического анализа / Г. Г. Слышкин, М. А. Ефремова. — М. : Водолей Publishers, 2004. — 153 с.
- Харитоновна, И. В. Использование учебных фильмов при обучении в вузе / И. В. Харитоновна. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). — Т. 2. — Пермь : Меркурий, 2011. — С. 197—198.
- Змеев, С. И. Применение андрагогических принципов обучения в подготовке и повышении квалификации специалистов / С. И. Змеев // Человек и образование. — 2014. — № 1 (38). — С. 8—14.
- Фильм «Сестричка, действуй 2» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/komedii/3931-sestrichka-deystvuy-2.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Фильм «Звездочки на Земле» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/dramy/9081-zvezdochki-na-zemle.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Фильм «Класс коррекции» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/dramy/12741-klass-korrekcii.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Фильм «Одаренная» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/dramy/15715-odarennaya.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Фильм «Перед классом» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/dramy/6978-pered-klassom.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Фильм «Писатели свободы» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/biograficheskie/1095-pisateli-svobody.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Фильм «Улыбка Моны Лизы» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/dramy/3073-ulybka-mony-lizy.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Фильм «Учитель года» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/dramy/2916-uchitel-goda.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Фильм «Чудо» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/dramy/16296-chudo.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.
- Фильм «Хористы» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baskino.me/films/dramy/600-horisty.html>. — Дата доступа : 28.11.2020.

Примечание. Отзывы о фильмах, а также рекомендации о том, какие из них вы хотели бы посоветовать для просмотра учителям, родителям, детям, просим присылать авторам этой статьи по адресу: ipk@bspu.by и в редакцию журнала по новому адресу для организации прямой связи с педагогами по вопросам воспитания: pedopyt@tut.by