

Формирование художественно-образного мышления учащихся через использование дидактических заданий на уроках изобразительного искусства

Самые грандиозные достижения в области науки, техники и искусства являются продуктом деятельности нестандартного мышления их авторов. В современном мире во всех сферах общественной жизни требуются специалисты, способные неординарно мыслить и реагировать на поставленную задачу, находить неожиданные и эффективные пути решения различных проблем, особым образом планировать свою деятельность и управлять ею, придумывать и транслировать новые нетривиальные образы и идеи.

Глубокое осознание данного факта влияет на понимание обществом того, каким должен быть современный выпускник школы, т. е. каким должно быть обучение. Это во многом обусловило переход системы образования на компетентностную основу, изменение целей, задач и требований к результатам образовательного процесса. Приоритеты и акценты сдвинулись в сторону личностного развития учащегося, формирования у него таких качеств, как креативность, коммуникабельность, способность к самовыражению и саморазвитию, гибкость и конкурентоспособность в условиях постоянно меняющегося мира.

Уроки изобразительного искусства предоставляют школьникам неисчерпаемые возможности для развития нестандартного, художественно-образного мышления. Сама изобразительная деятельность, анализ произведений искусства и решение творческих задач — это процессы оперирования образами.

Вместе с тем в последние десятилетия наблюдается массовое увлечение учащихся компьютерными играми и видеороликами, что способствует стандартизации мышления детей, приводит к обеднению их творческого воображения и является существенным препятствием в формировании художественно-образного мышления. Многие

учителя согласятся с тем, что в детских рисунках все чаще встречаются образы зла, жестокости и агрессии, выбираемые учащимися в качестве любимых. Исследователи отмечают, что задание представить что-либо в виде образа или нарисовать образ оказывается трудновыполнимым: им сложно активно совершать действия в уме. Т. С. Комарова подчеркивает, что “...недостаточный уровень развития образных представлений — одна из частых причин трудностей в учебе не только в шестилетнем возрасте, но и значительно позднее (вплоть до старших классов)” [1].

С позиций компетентностного подхода предметом формирования и диагностики сегодня, наряду со знаниевым компонентом, стали метапредметные и личностные компетенции учащихся, необходимые подрастающему поколению для дальнейшего успешного функционирования в современной социально-культурной среде. Личностные компетенции определяются готовностью / способностью учащихся действовать с ориентацией на моральные нормы и культурные образцы, метапредметные — выражаются в способности детей на понятийном уровне выстраивать причинно-следственные связи, сравнивать и сопоставлять, понимать сущность проблемы, выбирать пути ее решения и др.

Учебный предмет “Изобразительное искусство” можно рассматривать как путь постижения школьником не только искусства, накопившего драгоценный опыт человечества, но и самого себя, способного на основе идеи прекрасного более эффективно формировать внутреннюю культуру и убеждения, нестандартно подходить к решению самых разных задач. Согласно учебной программе по предмету в ряде формируемых на уроках личностных компетенций выделено образное мышление учащихся, которое ученые рассматривают как своеобразную

мыслительную деятельность, направленную на создание художественных образов и оперирование ими в процессе решения творческих задач [2]. Исследователи выделяют следующие компоненты художественно-образного мышления: метафоричность, ассоциативность (способность при восприятии заданного образа активизировать внутренние схожие образы), эмпатия (способность к сопереживанию), наблюдательность, творческое воображение, художественное восприятие и др. [3–5]. Выделенные компоненты тесно взаимосвязаны, обогащают и дополняют друг друга.

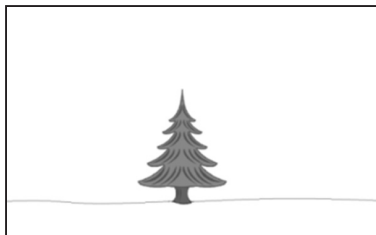
Для успешного решения проблемы развития художественно-образного мышления необходима особым способом организуемая учебно-познавательная деятельность, предполагающая выполнение специально разработанных заданий, которые позволят осмысливать изучаемый материал на разных уровнях — логическом, образном и интуитивном. Рекомендованные на уроках изобразительного искусства задания способствуют формированию компонентов художественно-образного мышления в комплексе, нацелены на осознание учащимися личностной значимости обучения и собственного творчества, помогают становлению их духовного мира, развитию моральных и эстетических качеств, творческому самовыражению, пробуждают интерес к жизни через увлечение искусством.

На начальных этапах обучения особую значимость имеют задания, нацеленные на:

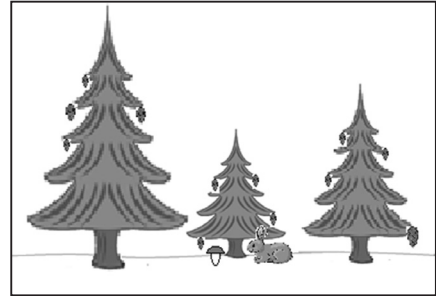
- обогащение образов воображения, являющихся основой для моделирования творческих замыслов и диалога с произведениями искусства;
- выявление характерных признаков и свойств различных предметов и явлений;
- моделирование образов и комбинаций образов;
- неординарное их использование при решении поставленных задач.

Пример задания. Елочке грустно стоять одной на поляне. Поднимите ей настроение. Нарисуйте:

- 1) маму елочки;
- 2) старшую сестру елочки;
- 3) то, что может висеть на елочке;
- 4) то, что может расти под елочкой;
- 5) того, кто может сидеть под елочкой (лететь над елочкой).



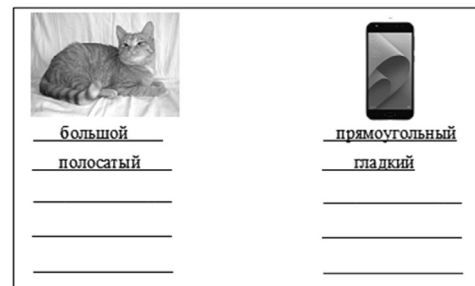
Вариант выполнения задания.



Процесс задействования художественного мышления активизируется, когда перед учащимся возникает необходимость решить конкретную творческую задачу, смоделировать нестандартный образ, ответить на проблемный вопрос, найти способ действия. Любое такое задание связано с поиском и предполагает вариативность художественно-изобразительных решений.

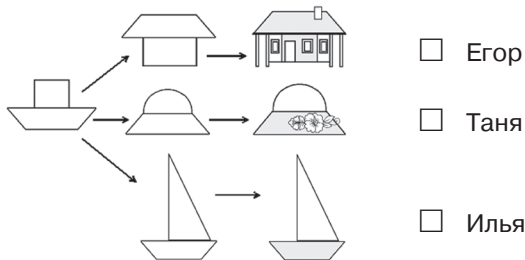
Пример задания. В школе дизайна ребятам показали две фотографии. Учитель попросил определить и записать в первый столбик **внешние** признаки кота, а во второй — смартфона. Продолжите список.

Выберите по одному признаку из каждого столбика и соедините их линией. Представьте, что это признаки сумки (рюкзака). Выступите в роли дизайнера и выполните зарисовку этой уникальной вещи.



Вариант выполнения задания. Внешние признаки кота — большой, рыжий, пушистый, полосатый и др. Внешние признаки смартфона — маленький, черный, гладкий, прямоугольный, глянцевый и др. Зарисовка сумки (рюкзака) должна демонстрировать узнаваемый образ, соответствующий выбранным признакам.

Пример задания. Учитель предложил ребятам нарисовать в перевернутом виде корабль, изменив при этом одну часть его конструкции. Части можно менять местами. Из полученной формы нужно сконструировать новый объект. Кто из ребят не справился с заданием? Объясните почему. Предложите свое решение задания.



- Егор
- Таня
- Илья

Вариант выполнения задания. Первые два объекта сконструированы согласно условию задания. Третий учащийся при конструировании нового объекта допустил ошибку: не перевернул изображение корабля. При ответе на последний вопрос может быть множество правильных вариантов.

Высокую дидактическую эффективность имеют задания, ориентированные на творческую интерпретацию образов искусства и действительности, их сравнение и сопоставление, установление аналогии, ассоциативного ряда признаков и свойств, приведение доказательств, выражение своего мнения с опорой на эмоционально-чувственный опыт и образное восприятие.

Пример задания. Рассмотрите художественные произведения. С образами каких деревьев можно сравнить образы героев произведений: 1) ива; 2) дуб; 3) ель; 4) береза; 5) тополь. Укажите над произведениями номера деревьев. Объясните, почему вы так считаете.

-
-
-



В. Васнецов. Снегурочка В. Васнецов. Аленушка П. Корин. Александр Невский

Вариант выполнения задания. Снегурочка — № 3 или № 4, ассоциация — белая береза или заснеженная ель; Аленушка — № 1, ассоциация — плакучая ива; Александр Невский — № 2 или № 5, ассоциация — стройный тополь или могучий дуб.

Пример задания. Внимательно рассмотрите произведения. Найдите в них и назовите как можно больше объектов, которые бывают:

- а) сначала большими, а потом маленькими (например, складная школьная доска);
- б) сначала маленькими, а потом большими (например, воздушный шар). Объясните, почему вы так считаете.

Приведите свой пример.



Т. Устьянцева. Девочка с леденцом Д. Гельсингер. Снежный ковбой М. Стомер. Старуха со свечой

Вариант выполнения задания.

Сначала большими, а потом маленькими могут быть: леденец, снеговик, свеча и т. д.

Сначала маленькими, а потом большими могут быть: девочка, деревья, дом (если подойти к нему ближе) и т. д. Дополнительные примеры: рулетка, ручка-указка, надувная игрушка и т. д.

В процессе развития художественно-образного мышления важно научить школьников оперировать различными по типу образами, т. е. переводить образы из одной системы представлений в другую. Это задания на преобразование образа-символа или художественного / графического образа в слово / текст и, наоборот, их перевод в антонимичную форму, преобразование слова / части слова (тюль-пан, картина) в графические образы, цепей графических образов или мнемотаблиц в текст и наоборот.

Пример задания. Ребята попросили с помощью таблицы преобразовать отрывок стихотворения С. Баруздина “Архитектор” в поезд из геометрических фигур. Дети справились только с частью задания. Выполните оставшуюся часть задания.

Архитектор строит дом,
Дом многоэтажный.
Строит дом карандашом
На листке бумажном... [6]



№	Обозначения	Значение обозначений
1	■	Одушевленные предметы
2	▲	Неодушевленные предметы
3	●	Признаки предметов
4	□	Действия

Вариант выполнения задания.



Пример задания. Художник предложил ребятам преобразовать рисунки в слова и составить из них текст, не нарушая последовательности рисунков. Кто из ребят не справился с заданием? Отметьте его знаком “✓”. Помогите детям исправить текст.



Мнемотаблица

- Саша: “Зимним днем я со своими друзьями отправился в магазин “Северный олень”. Там продавали санки и лыжи.”.
- Алина: “Зимой нам с ребятами нравится кататься на санках около нашего дома. Мы любим зимой играть в хоккей.”.
- Варя: “Когда выпал снег, мы всей семьей пошли в гости к бабушке. Я нарисовала для нее северного оленя, а брат — себя на санках и папу на лыжах.”.
- Алеша: “Зимой людям вредно сидеть дома! Можно отправиться в Лапландию и покататься на северных оленях, санках, лыжах.”.

Вариант выполнения задания. С заданием не справилась Алина. Правильно выполненным заданием будет, если ребята изменили (заменяли) предложенный Алиной текст, используя для словесного преобразования графической информации все символы и их верную очередность.

Особую роль играют задания, содержащие вопросы и ситуации, требующие проявления различных эмоциональных реакций и состояний, критического мышления, творческого воображения, фантазии, способности к самовыражению, личностного отношения к окружающей действительности. В таких заданиях зачастую задействуются эмпатические связи, когда предлагается представить себя в образе какого-либо объекта или явления внутри проблемной ситуации, оценить свои возможности, самостоятельно найти оптимальное решение конфликта либо выбрать одно из предлагаемых решений.

Пример задания. Детям предложили прочесть сказку “Лесной беспорядок”.

Эта история случилась тогда, когда у деревьев еще были ноги. Солнце часто просило деревья:

— Вам нельзя бегать, иначе сломаются ваши ветки. Будьте осторожны, на ваших ветвях живут птицы и звери. Там они прячутся от врагов, дождя и холода. У них там домики с детенышами и запасами еды!

— Почему мы должны слушаться Солнце? — спросила Береза.

— Я хочу побегать, — возмутилась Сосна.

— Бежим, бежим! — закричали другие деревья и стали бегать с одного края леса на другой. В лесу начался беспорядок. У деревьев ломались ветви и ноги, падали гнезда с птенчиками, а белки потеряли домики. Наконец деревья устали бегать и остановились, и тогда Солнце им сказала:

— Посмотрите, что вы наделали! Птенчики погибают на земле. Вы потеряли почти все листья и ветки, переломали ноги и теперь не сможете ходить!

— Да, Солнце, нам придется стоять на месте, ноги не слушаются нас. Они стали тонкие и превратились в корни.

(По Э. Шакировой) [7]

Ребят спросили: “Что бы вы, будучи Солнцем, в итоге ответили деревьям?” Какое из утверждений детей вам кажется более убедительным? Отметьте его знаком “✓”. Объясните почему.

- Наташа: “Я забочусь о вас, дарю тепло и свет! Вы должны меня слушаться!”
- Витя: “Я старше вас на много тысяч лет и никогда не подводило тех, чья жизнь зависела от меня. Надеюсь, вы стали мудрее!”
- Маша: “Нельзя делать только то, что хочется. Это может кому-то навредить.”.

Вариант выполнения задания. Отмечено высказывание № 2 или № 3. Ориентировочные варианты объяснения: “Взрослые мудрее, плохого не посоветуют”, “Друзей нельзя подводить”, “Наши желания могут навредить окружающим”.

С целью развития у учащихся художественно-образного мышления целесообразно использовать задания, предполагающие задействование учащимися умений:

- оценивать истинность или ложность утверждений на основе имеющихся знаний и жизненного опыта;
- определять противоречия, находить способы решения противоречивых утверждений;
- аргументировать свою точку зрения, приводить примеры. Анализируя результаты выполнения таких заданий, учитель сможет оценить, насколько учащиеся умеют сопоставлять раз-

ные точки зрения и формировать на их основе систему аргументов для обоснования своей позиции.

Пример задания. Три архитектора спроектировали замки. Каждый из них утверждал, что его замок самый лучший. Доводы какого архитектора вам показались более убедительными? Отметьте их знаком “✓”. Объясните почему.

- Первый архитектор: “Я создал ледяной замок невиданной красоты!”
- Второй архитектор: “Мой замок не столь красив, но он создан из самых высокопрочных материалов!”
- Третий архитектор: “В моем замке любому человеку будет комфортно, тепло и светло! При этом он красив и прочен!”

Вариант выполнения задания. Отмечено высказывание третьего архитектора. Ориентировочный вариант объяснения: “Любое здание должно отличаться прочностью, красотой и быть комфортным для человека.”.

Пример задания. Один художник писал свои картины при помощи спортивного инвентаря. Он утверждал, что в этом есть большие преимущества. Дети называли плюсы и минусы такого способа рисования. Чей ответ и пояснение вы считаете более убедительным? Обозначьте его знаком “✓”. Обоснуйте свой выбор.

- Кира: “Плюс в том, что это оригинально, а минус — это неудобно”.
- Света: “Преимущества, вероятно, в том, что он своими картинами призывал людей заниматься спортом. Но спортивным инвентарем не всегда можно прорисовать мелкие детали”.
- Ваня: “Плюс в том, что у него дома много спортивного инвентаря и он, наверное, сам ведет здоровый образ жизни. Минус в том, что рисование, к примеру штангой, небезопасно”.

Вариант выполнения задания. Все ответы и объяснения могут быть верными.

Пример задания. Ребят попросили привести примеры, когда замок может быть очень маленьким. С чьим утверждением вы не согласны? Отметьте его знаком “✓”. Объясните почему. Приведите свой пример.

- Семен: “Когда замок игрушечный”.
- Алла: “Когда он сделан из песка”.
- Петя: “Когда его разрушили”.
- Алена: “Когда замок нарисован”.
- Андрей: “Когда мы видим его вдалеке”.

Вариант выполнения задания. Отмечено высказывание Пети. Ориентировочный вариант объяснения: “Когда замок разрушен, его не существует”. Приведен собственный пример (когда замок сделан из спичечных коробков, пластилина, снега и др.).

Для художественно-творческого моделирования образов могут использоваться задания, требующие от учащихся сделать что-либо наоборот:

- 1) изменить свойства и назначение объекта на противоположные (размер, цвет, форму предметов);
- 2) преобразовать постоянные свойства в переменные;
- 3) “оживить” неодушевленный предмет.

Например: создайте образ не маленького и не печального волшебного дерева. Подумайте, будет ли он похож на мужчину или женщину, будет молодым или старым. Вы можете наделить свое дерево добрым или злым характером, изобразить его в виде представителя какой-либо профессии.

Для развития художественно-образного мышления важно формировать у учащихся умение видеть новое в знакомом материале, постепенно переводить детей с уровня элементарных, простейших представлений о мире на уровень художественно-эстетических понятий и обобщений. В процессе выполнения специально ориентированных заданий развиваются личностно и социально значимые качества, повышается учебная мотивация. Учащимся предоставляется возможность проявить себя в качестве субъекта деятельности, имеющего свое мнение, интересы, потребности. Это качественно влияет на познание себя как личности и ориентирует на присвоение метапредметных компетенций.

Список использованных источников

1. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т. С. Комарова. — М. : Просвещение, 1991. — 92 с.
2. Канащенко, В. В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте / В. В. Канащенко // Вектор науки ТГУ. — 2011. — № 2 (5). — С. 104—108. — (Педагогика, психология).
3. Крупник, Е. П. Психологические особенности восприятия / Е. П. Крупник // Хрестоматия художественного творчества. — 2-е изд. — М. : Магистр, 1998. — С. 191—195.
4. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, А. А. Адаскина; под ред. Н. Ф. Чубук. — М. : Феникс, 2006. — 112 с.
5. Наумчик, В. Н. Воспитание творческой личности : учеб. метод. пособие / В. Н. Наумчик. — Минск : Універсітэцкае, 1998. — 189 с.
6. Баруздин, С. Кто построил этот дом? [Электрон. ресурс]. — Режим доступа : <https://www.stranamam.ru/post/204029>. — Дата доступа : 05.02.2021.
7. Шакирова, Э. Нравственные сказки. Сказка о деревьях [Электрон. ресурс]. — Режим доступа : https://happy-school.ru/publ/nravstvennyye_skazki_skazka_o_derevjakh/12-1-0-1624. — Дата доступа : 05.02.2021.

Е. В. ТКАЧ,
учитель изобразительного искусства
СШ № 6 г. Калинковичи



В мультимедийном приложении —
карточки с заданиями.