

Формирование метапредметных учебных действий на уроках изобразительного искусства



И. Г. ВОЛКОВА,
научный сотрудник
лаборатории начального
образования НИО

Идея компетентностной основы современного образования возникла не случайно. Обращение к компетенциям как результату обучения — один из способов посмотреть на содержание обучения с позиции будущего, так как информационное поле в современном мире обновляется настолько быстро, что объять его и заложить в учебную программу бывает просто невозможно. В связи с этим в образовательной практике речь должна идти не о знаниях как овладении учащимися информацией, а о компетенциях как “инструментах”, которые помогут выпускнику адаптироваться к любым жизненным условиям.

Учебный предмет “Изобразительное искусство” обращен к внутреннему миру каждого ученика и учителя, у которых есть реальная возможность познать “другого” и самого себя. Гуманистическая основа предмета вносит свой аспект в вопрос формируемых у учащихся компетенций. Их набор (предметные, метапредметные, личностные) предъявлен в учебной программе. Если посмотреть на предмет “Изобразительное искусство” с позиции будущего и проанализировать в таком контексте формируемые компетен-

ции, то их условно можно распределить по следующим уровням.

1. “Изобразительное искусство среди других видов искусства” — азбука изобразительного искусства, взаимодействие разных видов искусства, образный характер искусства, средства художественной выразительности (о чем и как “говорит” искусство, как “дружат” разные виды искусства и др.) — *предметные компетенции*.

2. “Я как ученик и мир вокруг” — цель учебно-творческой деятельности, “технология” познания, построение высказываний, постановка и решение проблем, взаимодействие с одноклассниками и учителем (для чего искусство необходимо человеку, как сделать мир прекраснее, где можно увидеть искусство в окружающей действительности, что я хочу узнать об искусстве, как сформулировать то, что я хочу узнать, как найти то, что меня интересует, как справиться с возникающими вопросами, как отстоять свою точку зрения и др.) — *метапредметные компетенции*.

3. “Искусство и я” — самопознание ребенка, поиск личностных смыслов, самоопределение, рефлексия, эмпатия (кто я в этом мире, что я чувствую, что чувствует художник, почему другие думают иначе, что хорошо, а что плохо и др.) — *личностные компетенции*.

Представленные далее дидактические задания направлены на формирование метапредметных компетенций учащихся и опираются на теоретическую сущность *умения учиться*, которое включает регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные действия.

Специфика предмета предполагает работу с информацией, представленной в вербальной и невербальной формах. Произведения искусства наряду со связным текстом являются полно-

ценными источниками информации, существующими в другой знаковой системе. Картина художника, скульптура, художественная фотография, арт-объект являются “художественным текстом”, созданным другими (невербальными) средствами. Это выражается в функциях, которые для художественного текста и произведения искусства схожи (эстетическая, коммуникативная, интерактивная или воздействующая). В таком контексте понятия “читательская грамотность”, “смысловое чтение” могут рассматриваться шире. Произведение искусства как “художественный текст” должно быть адекватно прочтено и пережито учащимися. Коммуникация между автором-художником и зрителем представляет собой личностную интерпретацию эмоционально-чувственной стороны художественного образа.

Разработанные дидактические задания решают несколько задач: с одной стороны, обеспечивают вариативность видов деятельности на уроке, с другой — являются средством активизации педагогического творчества, при котором предлагаемые материалы могут стимулировать учителя к разработке заданий по аналогии с учетом индивидуальных запросов и возможностей учащихся конкретного класса.

В дидактических материалах представлены группы заданий, выделенные на основе уровней понимания информации вербального и невербального характера.

1-я группа — задания, направленные на понимание фактического содержания информации (общее понимание содержания и идеи): задания на поиск информации (необходимой, недостаточной, избыточной, неверной), на действия по аналогии и др.

2-я группа — задания, направленные на более глубокое понимание информации (интерпретация, обобщение, анализ): задания на грамотное построение устного, письменного высказывания (суждение, доказательство, описание, вопрос), на систематизацию (группировка, обобщение, установление последовательности), на установление соотношений, причинно-следственных связей и др.

3-я группа — задания, направленные на использование информации для решения учебно-познавательных задач.

4-я группа — задания, направленные на решение художественно-творческих задач: задания на изображение, декоративно-прикладную деятельность и дизайн.

В канву заданий вплетена практическая художественно-творческая деятельность по созданию художественного образа, эскизов оформления объектов окружающей действительности, выполнению коллажа и др.

Поскольку переход обучения на компетентностную основу осуществляется плавно, вводить предлагаемые задания на уроках изобразительного искусства необходимо постепенно. Следует также предостеречь учителей от чрезмерного использования заданий на работу с вербальной информацией в ущерб практической художественно-творческой деятельности. Отдельные задания могут стать основой для разработки внеклассных мероприятий, коллективных творческих дел.

І КЛАСС

Беларусь туристическая

Задания и тексты читает учитель.

1. Послушайте три текста. Догадайтесь, в каком тексте идет речь о Беларуси.

1) Эта страна с теплой и влажной погодой, которая за день может меняться несколько раз. Дожди несильные, но идут часто. Поэтому местные жители всегда берут с собой зонтик и дождевик. Народ в этой стране очень доброжелательный, всегда радуется гостям, особенно семьям с детьми. Для детей в этой стране созданы специальные музеи. Они знакомят с историей этого государства. Большую территорию занимает старинный зоопарк, в котором обитают животные со всего мира. Интересны для туристов и сказочные замки, таинственные монастыри, которых много в этой стране. О гномах и троллях, живущих в этих замках и монастырях, сложены разнообразные сказки и легенды.

2) Эта страна небольшая. Но интересных мест здесь так много, что за один день всего не обойти. Можно увидеть бескрайние поля и густые леса. В глади озер отражается голубое небо. Если жить в этом краю целый год, можно встретить и лето, и осень, и зиму, и весну. Зимой бывает очень холодно. Многие птицы, например ласточки, скворцы, аисты, улетают в теплые края. Весной вся природа оживает. На территории этого государства есть один из самых крупных лесов Европы — Беловежская пуца. В этой стране много маленьких деревень и больших городов. Самый большой город находится в центре. Люди в этой стране очень добрые и гостеприимные.

3) В этой стране среди песков можно встретить небольшие островки зелени. Зимой и весной здесь дуют сухие горячие ветры. Днем обычно очень жарко, но после захода солнца становится прохладно. В реках и озерах купаться опасно, потому что там живут крокодилы. В море можно увидеть экзотических рыб, коралловые рифы. Здесь есть древней-

новае ў змесце пачатковай адукацыі

шие храмы, а пирамиды стали символом вечности. Люди в этой стране всегда рады туристам. Интересно, что для письма здесь используются не буквы, а иероглифы.

Формируемое умение: формулировать догадку на основе имеющейся информации.

Предполагаемый ответ: текст 2.

2. Какую информацию вы бы добавили в текст о Беларуси? Расскажите в паре.

Формируемые умения: выявлять недостающую информацию на основе общего понимания текста и жизненного опыта, высказывать свою точку зрения и уважительно относиться к чужому мнению.

Предполагаемый ответ: в текст о Беларуси могут быть добавлены факты из истории, информация о белорусских достопримечательностях и др.

3. Разработайте в группах буклет (лист с иллюстрациями и текстом о чем-то интересном) о Беларуси для туристов. Распределите обязанности. Используйте фотографии из старых журналов, газет, рисунки и др.

Формируемые умения: планировать решение творческой задачи в группе, договариваться и приходить к общему мнению, выбирать и использовать знаково-символические средства для реализации художественного замысла.

II КЛАСС

Моя Беларусь

1. Рассмотрите фотографии. Что их объединяет? Обсудите в паре и докажите свою позицию.



Формируемые умения: сравнивать объекты и выявлять их общие признаки, формулировать и доказывать свою позицию, слушать мнение другого.

Предполагаемый ответ: представленные фотографии объединены общей темой — темой Родины.

2. Какую фотографию вы бы добавили? Опишите ее. Начинайте свой ответ со слов “на мой взгляд”, “по моему мнению”, “я считаю, что”.

Формируемые умения: устанавливать закономерность на основе выделения общих признаков, формулировать высказывание по заданным условиям, привлекать жизненный опыт для решения учебной задачи.

3. Ребята из Беларуси едут на спортивные соревнования в Украину. Придумайте для их команды эмблему “Мы из Беларуси”. Нарисуйте ее. Работайте по плану:

- 1) выберите формат;
- 2) обозначьте место для слов и рисунка;
- 3) крупно нарисуйте главный объект;
- 4) напишите при необходимости слова;
- 5) выполните работу в цвете (фломастеры, цветные карандаши).

Формируемые умения: решать творческую задачу с заданными условиями по плану, выбирать и использовать знаково-символические средства для реализации художественного замысла.

III КЛАСС

О вечном на разных языках



Ян Вермеер. Девушка с жемчужной сережкой

Известный художник Ян Вермеер в 1665 году написал картину “Девушка с жемчужной сережкой”. История создания картины неизвестна. Имя девушки, портрет которой мы видим на полотне, также не сохранилось.

В 1999 году писательница Трейси Шевалье написала роман “Девушка с жемчужной сережкой”. В нем высказывается одна из версий создания картины Яна Вермеера. В 2003 году по этому роману был снят художественный фильм.

1. О каких трех видах искусства идет речь в тексте? Отметьте правильные варианты ответа.

- Танец;
- музыка;
- кино;

- живопись;
- графика;
- литература.

Формируемое умение: понимать прочитанное и находить информацию, представленную в неявном виде.

Предполагаемый ответ: кино, живопись, литература.

2. Подумайте, почему писатель и кинорежиссер заинтересовались картиной Яна Вермеера.

Формируемое умение: обобщать полученную информацию и устанавливать причинно-следственные связи.

Предполагаемый ответ: их могла заинтересовать тайна, связанная с созданием полотна.

3. Представьте, что вы встретились с художником Яном Вермеером. Какие вопросы о картине “Девушка с жемчужной сережкой” вы зададите мастеру? Запишите 3 вопроса.

Формируемые умения: моделировать ситуацию взаимодействия, выявлять недостающую информацию и формулировать вопросы для ее выяснения.

Предполагаемый ответ: “Кто изображен на полотне?”, “Почему выбран темный фон?” и др.

4. Предложите свою версию создания полотна. Поделитесь этой историей с одноклассниками.

Формируемые умения: видеть многовариантность решения творческой задачи, высказывать свою точку зрения о событиях, поступках людей.

5. Разные виды искусства могут “говорить” об одном и том же, но на разных языках (музыки, литературы, живописи, танца и др.). Вспомните свою любимую детскую песню. Нарисуйте в альбоме героя этой песни.

Формируемые умения: анализировать текстовую информацию, выбирать и использовать знаково-символические средства для реализации художественного замысла.

IV КЛАСС

Леденец на палочке

Леденец на палочке — это изобретение Энрике Берната. Он придумал “посадить” леденец под названием “Чупс” на палочку. Такая конфета очень понравилась детям. Полюбили ее и родители, потому что руки детей оставались чистыми и нелипкими. Песенка в рекламе конфеты стала такой популярной, что изменила ее название. Дети пели: “Чупа, чупа, чупа, Чупс!” Леденец стал называться “Чупа Чупс”. Однако обертка леденца была совсем непри-

метной. Директор конфетной фабрики Энрике Бернат обратился за помощью к знаменитому Сальвадору Дали. Художник за час придумал картинку для обертки — название “Чупа Чупс” внутри цветка ромашки. Ее расположили не сбоку, а сверху леденца. Картинка в форме цветка на конфете “Чупа Чупс” сохранилась до настоящего времени. Ее узнают дети в разных уголках планеты.



1. Почему родители высоко оценили изобретение Энрике Берната? Выберите правильный ответ.

- Удобно нести в руке;
- палочку можно использовать для рисования;
- руки детей не пачкаются;
- видно, есть ли конфета во рту у ребенка.

Формируемое умение: понимать прочитанное и находить явную информацию.

Предполагаемый ответ: руки детей не пачкаются.

2. Почему картинку на конфете “Чупа Чупс” расположили не сбоку, а сверху леденца? Докажите правильность такого решения. Начинайте свой ответ со слов “я считаю, что”, “по моему мнению”.

Формируемые умения: устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать свою точку зрения и формулировать умозаключение по заданным условиям.

Предполагаемый ответ: картинка сверху позволяет на витрине располагать конфеты ниже (на уровне роста ребенка), смотрящий сверху человек сразу видит, что это; картинка сверху на круглом леденце не деформируется при заклеивании прямоугольной обертки снизу; ромашка лучше смотрится сверху, там больше места и др.

3. Форма окружающих нас предметов часто кладется в основу картинка-логотипа организации, конкурса, соревнований и пр. Рассмотрите правую и левую колонки. Соедините стрелкой картинку и фотографию реального объекта, который лег в основу логотипа.

Картинка-логотип



Фотография реального объекта



Формируемое умение: сопоставлять объекты графической информации.

Предполагаемый ответ: 1 — г, 2 — д, 3 — а, 4 — в, 5 — б.

4. Придумайте и нарисуйте свое оформление обертки для конфеты. Выберите форму конфеты, представьте ее вкус. Подумайте над цветовым решением.

Формируемые умения: устанавливать причинно-следственные связи, выбирать и использовать знаково-символические средства для реализации художественного замысла.

ЛИТЕРАТУРА

Метапредметные результаты : Стандартизированные результаты для промежуточной аттестации : 5-й кл. : пособие для учителя / Г. С. Ковалева [и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, Е. Л. Рутковской. — М. : Просвещение, 2014. — 160 с.

Девушка с жемчужной сережкой [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Девушка_с_жемчужной_сережкой_картина.

История Chupa Chups [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <https://www.chupachups.ru/istoriya-chupa-chups>.



На диске — карточки с заданиями.