

Диагностика метапредметных результатов по изобразительному искусству



И. Г. ВОЛКОВА,
научный сотрудник
лаборатории начального
образования НИО

Завершающим этапом любой педагогической деятельности является контроль результата. При систематической работе учителя по формированию метапредметных компетенций учащихся на уроках изобразительного искусства на завершающем этапе необходимо проконтролировать и выявить степень их сформированности. Предлагаемые диагностические работы помогут определить уровень метапредметных результатов у учащихся в конце каждого года обучения.

Организационно-содержательная специфика диагностической работы позволяет выявить уровень познавательных, некоторых коммуникативных и регулятивных компетенций учащихся. Не охваченные диагностической работой личностные, коммуникативные и регулятивные компетенции школьников выявляются путем педагогического наблюдения и заполнения индивидуальной карты на каждого учащегося.

Типология и структурирование заданий

В диагностической работе выделено несколько типов заданий:

- задания с предлагаемыми вариантами, требующие выбора ответа (ВО);
- задания с кратким ответом (КО);
- задания с развернутым ответом (РО).

В каждой диагностической работе задания структурированы по уровням: репродуктивный, продуктивный, творческий. По причине художественно-творческой направленности учебного предмета «Изобразительное искусство» заданий репродуктивного характера встречается меньше. Тип и уровень каждого задания указаны в спецификации диагностических работ.

Описание процедуры выполнения диагностической работы

Диагностический инструментальный для выявления уровня сформированности метапредметных компетенций может использоваться только при условии систематической работы по формированию метапредметных компетенций на протяжении учебного года. Для проведения диагностики целесообразно отводить целый урок в конце учебного года. Диагностика может осуществляться и во внеурочное время.

Листы с заданиями раздаются каждому учащемуся до начала урока. Художественные материалы, необходимые для выполнения заданий, следует подготовить заранее.

Перед началом работы учитель инструктирует учащихся по общим (как отмечать свой ответ, куда записывать вариант ответа, как узнать номер иллюстрации и пр.) и частным (значение отдельных слов и пр.) моментам. Время, отведенное на инструктаж, не входит во временной промежуток выполнения самой диагностической работы. Тексты заданий в I—II классах может читать учитель.

Все задания выполняются индивидуально. По завершению работы листы сдаются учителю.

Обработка данных и их интерпретация

В спецификации диагностических работ определено количество баллов за выполнение каждого задания. Однокомпонентным заданиям («найдите...») репродуктивного уровня присваивается 1 балл, двухкомпонентным («выберите...», «запишите...») репродуктивного уровня — 2 балла. Заданиям продуктивного уровня присваивается 2—3 балла в зависимости от количества компонентов. Задания творческого уровня оцениваются в 3 балла.

В случае неполного выполнения задания баллы начисляются в зависимости от правильно выполненного объема: если за задание можно получить 3 балла, то его выполнение менее чем на половину оценивается в 1 балл, более чем на половину — в 2 балла.

Уровень сформированности метапредметных компетенций определяется по сумме полученных баллов. Максимальное количество баллов соответствует творческому уровню, средние значения — продуктивному уровню, низкие — репродуктивному.

При подсчете баллов учитель может выявить тип заданий, выполнение которых вызывает сложность, и скорректировать дальнейшую работу. Преобладание правильного выполнения репродуктивных заданий говорит о сформированности метапредметных компетенций на уровне понимания (осознанного воспроизведения); продуктивных заданий — на уровне применения знаний в знакомой ситуации по образцу, выполнения действий с четко обозначенными правилами; творческих заданий — на уровне применения знаний (умений) в незнакомой ситуации для решения нового круга задач, творческого переноса знаний. Динамика приращений уровня сформированности метапредметных компетенций от класса к классу позволяет определить восходящую или нисходящую траекторию их формирования у каждого учащегося.

I КЛАСС

Диагностическая работа “Конкурс рисунков”

Учитель отбирал рисунки для конкурса на тему “Мой родной город”. По условиям конкурса в нем могут участвовать учащиеся 1 и 2 классов. Рисунки должны быть выполнены красками. Формат рисунков — горизонтальный.

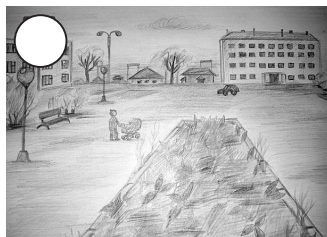
1. Подчеркните в тексте требования к рисункам для конкурса. Первое требование уже подчеркнуто.
2. Отметьте рисунки, которые подходят для конкурса.



Лера П. “Радуга в моем городе” (1 класс)



Илья С. “Праздник” (2 класс)



Костя Д. “Городской парк” (2 класс)



Надя Т. “Мой город” (2 класс)



Карина Ш. “Люблю свой город” (3 класс)

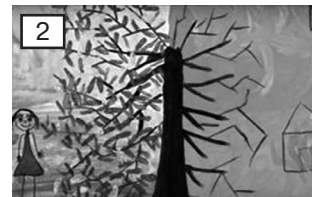


Арсений К. “Космос” (2 класс)

3. Рисунки некоторых ребят не подходят для конкурса. По какой причине? Соедините имя учащегося и причину.

Лера	рисунок на другую тему
Илья	рисунок вертикального формата
Костя	рисунок выполнен цветными карандашами
Надя	
Карина	рисунок выполнен учеником не 1 и не 2 класса
Арсений	

Ребята из разных классов прислали свои работы на другой конкурс рисунков и плакатов. Все работы приняты.



4. Какая тема у другого конкурса? Запишите.

5. Для выставки необходимо подготовить карточку на каждую работу. В ней должно быть указано: номер работы, имя автора, его возраст, тема рисунка, художественные материалы. Дополните карточки данными, которых не хватает.

Карточка 1	
№ работы	
Имя автора	Лена Б.
Возраст	9 лет
Тема	“Берегите чистый воздух”
Художественные материалы	краски

Карточка 2

№ работы	
Имя автора	Алиса П.
Возраст	6 лет
Тема	“До и после пожара”
Художественные материалы	

Карточка 3

№ работы	1
Имя автора	Варя К.
Возраст	9 лет
Тема	“Берегите лес от огня”
Художественные материалы	

Карточка 4

№ работы	
Имя автора	Миша А.
Возраст	8 лет
Тема	
Художественные материалы	

II КЛАСС

Диагностическая работа “Отворилась тихо дверь — и вошел усатый зверь”



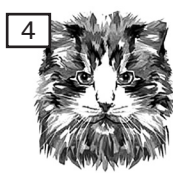
В. Чижиков. Иллюстрация к сказке “Шарик и Васяка против Мышиного короля”



“Планета котов”



Учебная работа “Задумчивый Пушок”



“Разноцветный кот” (компьютерная графика)



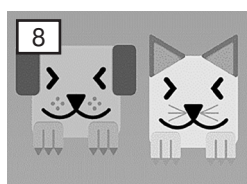
В. Губарев. “Жизнь прекрасна”



Х. Хайфин. “Кот”



В. Сыров. “На рыбалке с котом”



“Питомцы” (компьютерная графика)

- Рассмотрите иллюстрации. Что их объединяет? Отметьте правильный ответ.
 - ☐ все иллюстрации выполнены красками
 - ☐ на всех иллюстрациях есть кот
 - ☐ все иллюстрации относятся к живописи
 - ☐ все иллюстрации относятся к графике
- Сгруппируйте иллюстрации по названию группы. Запишите номера иллюстраций для каждой группы.

“Сказочные коты”: _____

“Настоящие коты”: _____
- Сгруппируйте иллюстрации по-своему. Определите тему каждой группы.

1-я группа:

иллюстрации № _____,
тема “_____”.

2-я группа:

иллюстрации № _____,
тема “_____”.

3-я группа:

иллюстрации № _____,
тема “_____”.

- Подберите иллюстрацию к каждому стихотворению: укажите номер иллюстрации.

☐ Кот Василий на рыбалку ушел однажды спозаранку. Выбрал место на реке, стал мечтать о судаке. Час сидит, сидит другой, только рыбы — ни одной. Дома ждет его жена... Ох, рассердится она,

если он вернется к ней,
не поймав хотя б ершей!

*В. Догадкин.
Отрывок из стихотворения
“Кот Василий на рыбалке”*

- ☐ Любит кот на солнце греться,
сидя на оконце.
Заряжается за лето,
впитывая солнце.

*В. Капустина.
Отрывок из стихотворения
“Кот”*

- ☐ Васька-кот на юбилей
приглашал к себе гостей.
Был на этот случай список
у него уже готов:
нужно звать знакомых кисок
и приятелей-котов.
Да и мыши как соседи
пусть побудут на обеде.

*Л. Сорока.
Отрывок из стихотворения
“Приглашение”*

- ☐ Есть где-то Кошачья планета.
там кошки, как люди, живут:
читают в постели газеты
и кофе со сливками пьют...
Роскошная жизнь на планете
у кошек, котов и котят!
Но странные жители эти
все время о чем-то грустят...
Как много игрушек хороших!
Как много пластинок и книг!..
Вот нет только кошек у кошек.
Ах, как же им грустно без них!

*А. Усачев.
Отрывок из стихотворения
“Планета кошек”*

- ☐ В одной квартире жили
котенок и щенок,
приятелями были
котенок и щенок.
Один усатенький,
другой мохнатенький,
приятелями были
котенок и щенок.

*В. Викторov.
Отрывок из стихотворения
“Котенок и щенок”*

- ☐ Плачет Киска в коридоре,
у нее
большое горе:
злые люди

бедной Киске
не дают
украсть
сосиски!

*Б. Заходер.
“Кискино горе”*

- ☐ Во дворе у нас скандал:
кто-то Радугу украл.
Ну куда пропала кошка —
наша миленькая крошка?
Третий день ее не видим.
Может, кто ее обидел?
Где нам Радугу искать,
кто-то может подсказать?
Тут сказал один прохожий:
“Детям слезы лить негоже.
Вы на небо посмотрите.
В небе радугу ищите”.
Мы взглянули. Чудеса!
Обруч дивный в небесах!
Тут сказал в раздумье Саша:
“Эта радуга — не наша”.

*Л. Гусельникова.
“Радуга”*

- ☐ Ловим рыбу вместе с кошкой,
мы с утра рыбачим с ней:
кошке — мелкую рыбешку,
мне, конечно, покрупней.
Немудреная наука —
наблюдать за поплавком:
может быть, поймаю щуку,
может, попадетсa сом.
Но везет пока лишь кошке —
щука не клюет на крошки.

*Е. Стеквашова.
“Рыбалка”*

5. Запишите номера иллюстраций, которые подойдут для оформления:
- афиши выставки “Разноцветный животный мир” — № _____;
 - рисунка обоев на стене — № _____;
 - обложки книги стихов “О дружбе человека и животного” — № _____;
 - конкурса рисунков “Мой любимый питомец” — № _____;
 - героев компьютерной игры — № _____;
 - эскиза к мультфильму “Мистер Кот и его друзья” — № _____;
6. Нарисуйте иллюстрацию по теме “Отворилась тихо дверь — и вошел усатый зверь”. Используйте графические материалы.

Спецификация диагностических работ

I класс

Задание	Проверяемое умение	Описание ответа	Тип задания	Максимальное кол-во баллов
1. Подчеркните в тексте требования к рисункам для конкурса. Первое требование уже подчеркнуто.	Понимать прочитанное, находить единицы явной информации	“учащиеся 1 и 2 классов”, “выполнены красками”, “формат рисунков — горизонтальный”	ВО	1
2. Отметьте рисунки, которые подходят для конкурса.	Находить информацию по заданным требованиям	Для конкурса подходит только рисунок Леры П. “Радуга в моем городе”	ВО	2
3. Рисунки некоторых ребят не подходят для конкурса. По какой причине? Соедините имя учащегося и причину.	Обобщать, сопоставлять и синтезировать информацию	Илья, Надя — рисунок вертикального формата; Костя — рисунок выполнен цветными карандашами; Карина — рисунок выполнен учеником не 1 и не 2 класса; Арсений — рисунок на другую тему	ВО	2
4. Какая тема у другого конкурса? Запишите.	Соотносить невербальную и вербальную информацию, обобщать единицы невербальной информации	Конкурс рисунков и плакатов может иметь тему “Берегите природу!”, “Природа — наш дом” или др.	КО	3
5. Для выставки необходимо подготовить карточку на каждую работу. В ней должно быть указано: имя автора, его возраст, тема рисунка, художественные материалы. Дополните карточки данными, которых не хватает.	Анализировать информацию, представленную в разных формах, находить недостающую информацию, преобразовывать информацию в таблицу	Карточка 1: № работы 4. Карточка 2: № работы 2, художественные материалы — краски. Карточка 3: художественные материалы — цветные карандаши. Карточка 4: № работы 3, тема “Пожар в лесу”, художественные материалы — цветные карандаши	КО	3

Всего баллов — 11.

Уровень сформированности метапредметных результатов

Уровень	Репродуктивный (1)	Продуктивный (2, 3)	Творческий (4, 5)
Баллы	1	3–5	8–11

II класс

Задание	Проверяемое умение	Описание ответа	Тип задания	Максимальное кол-во баллов
1. Рассмотрите иллюстрации. Что их объединяет? Отметьте правильный ответ.	Понимать прочитанное, находить общее на основе анализа информации	На всех иллюстрациях есть кот	ВО	1

Заданне	Праверяемае ўменне	Апісанне адказа	Тып задання	Максімальнае кол-ва баллаў
2. Сгруппіруйте ілюстрацыі па названню групы. Запішыце нумары ілюстрацый для кожнай групы.	Сопаставляць інфармацыю, знаходзіць інфармацыю ў адпаведнасці з патрабаваннем (назвам групы)	“Сказочныя коты”: № 1, 2, 4, 6, 8. “Настаўшыя коты”: № 3, 5, 7	КО	2
3. Сгруппіруйте ілюстрацыі па-своему. Вызначце тэму кожнай групы.	Самостійна вызначаць крытэрыі і выбіраць інфармацыю ў адпаведнасці з ім, фармуляваць заглаўе	Крытэрыем для групіроўкі могуць быць: від выяваўчага мастацтва (графіка ці жывопіс), матэрыялы (традыцыйныя мастацкія і камп’ютэрныя), наяўнасць колераў у рабоце (чорна-белыя, колеравыя) і др.	КО	2
4. Выбярэце ілюстрацыю да кожнага верша. Укажыце нумар ілюстрацыі.	Сравніваць невербальную і вербальную інфармацыю, рабіць высновку на аснове параўнання	“Кот Васіль на рыбалцы” — № 6; “Кот” — № 5; “Прыглашэнне” — № 1; “Планета кошаў” — № 2; “Котенка і шчокаў” — № 8; “Кіска на гары” — № 3; “Радуга” — № 4; “Рыбалка” — № 7	ВО	3
5. Запішыце нумары ілюстрацый, якія падыходзяць для афармлення.	Аналізаваць, інтэрпрэтаваць і абагульняць інфармацыю	Для афішы выставы “Разнакаляровы свет жывёл” — № 4; для малюнка абоеў на сцяне — № 2, 4, 6, 8; для абложкі кнігі вершаў “А дружбе чалавека і жывёльнага” — № 5, 7; для конкурсу малюнкаў “Мой любімы жывёлы” — № 3, 5, 6, 7; для герояў камп’ютэрнай гульні — № 4, 8; для эскаізу да мультфільму “Місці Кот і яго сябры” — № 1, 2, 6, 8	КО	3
6. Намалюйце ілюстрацыю па тэме “Адчынілася ціха дзверы — і ўвайшоў усаты жывёлы”. Выкажыце графічныя матэрыялы.	Выкажыць знакава-симвалічныя сродкі для рэалізацыі ідэі	У малюнку павінен быць характэрны кот	РО	3

Усяго баллаў — 14.

Уровень сформированности метапредметных результатов

Уровень	Репродуктивный (1, 2)	Продуктивный (3, 4)	Творческий (5, 6)
Баллы	1–3	5–8	11–14

(Окончание следует)



На диске — карточки с заданиями.