"ПЕРВЫЕ ПЕСЕНКИ": ВСЕ ТАКИЕ МАЛЕНЬКИЕ, ДА КАКИЕ УДАЛЕНЬКИЕ

К выходу в свет сборника Янины Жабко для детей раннего и младшего дошкольного возраста

В новый сборник ветерана дошкольного образования, композитора, поэта, автора прекрасных песен для детей Янины Георгиевны Жабко вошли разнообразные по тематике, настроению, образному содержанию песни для детей от 1,5 до 3 лет. Своими песенками автор вводит малышей в удивительный чарующий мир музыки, опираясь на основные психофизиологические особенности этого возраста: наглядно-образное мышление, повышенную эмоциональную восприимчивость, потребность в движениях, склонность к подражанию...

В творчестве современных поэтов, композиторов, художников на этот возраст -- от 1года до 3 лет -- в последнее десятилетие наложено какое-то табу, ничего не пишется и не сочиняется. Напрочь! Эта аудитория явно не в формате авторов психологических триллеров, слащавых мелодрам и полуголой попсы. Да и попросить у взрослых дядей и тетей она еще ничего не может -- говорит-то с трудом вообще. А вот танцует, поёт, декламирует -- не налюбуешься! Неслучайно ведь создатели программы дошкольного образования "Пралеска" напоминают:

"Искусство, мир прекрасного... Взаимодействие со взрослым позволяет малышу осуществлять первые прикосновения к этому пласту человеческой культуры -- важному, значимому и притягательному. Младенец затихает, успокаивается при звуках колыбельной, с удовольствием слушает пение, музыку, эмоционально реагирует на напевные стихи, прибаутки, потешки, выбирает глазами самую яркую игрушку и тянется к ней...

Приобщать детей следует прежде всего к тем видам искусства, которые имеют возможность воздействовать на ребёнка на самых ранних этапах его жизни".

Кто это может сделать профессионально грамотно, точно и умело? Конечно же, специалисты, и они в дошкольных учреждениях, слава Богу, ещё не перевелись. Они же, к слову, могут так же честно оценить и творческие успехи своего коллеги. В этом мы убеждаемся ещё раз, прочитав предисловие к сборнику Елены Васильевны Середа,руководителя методического объединения Первомайского района г. Минска, музыкального руководителя высшей категории ГУО "Ясли-сад № 522 г. Минска". Приведём его почти полностью, чтобы и вы сами убедились в правдивости сказанного.

"...Раннее детство -- удивительный возраст, полный каждодневных открытий, смелых экспериментов, счастливых и радостных мгновений... Маленький человек познаёт жизнь во всём её многообразии. Чем больше красоты откроется ему в детстве, чем тоньше будет его художественно-эстетическое восприятие, тем искреннее будет его отклик на окружающий мир, тем богаче станет его душа. Как важно, чтобы этот удивительный, неизведанный мир малыш открывал с радостью и удовольствием, чтобы с первых лет жизни его окружала атмосфера любви и доброты!

Первая улыбка и первое слово, первые шаги и первые игры, первые сказки и первые песенки..."

**"Первые песенки"** -- так называется новый сборник известного педагога-музыканта, композитора, поэта, автора большого количества прекрасных песен для детей Янины Георгиевны Жабко. В него вошли разнообразные по тематике, настроению, образному содержанию песни -- чудесные "музыкальные жемчужины" для малышей в возрасте от 1,5 до 3 лет.

В последние годы заметно возросла потребность в высокохудожественном музыкальном материале для работы с самыми маленькими детьми. Причина тому -- изменения в общественной и социальной ситуации, увеличение групп "Малютки" и "Малыши" в дошкольных учреждениях, появление новых форм дошкольного образования, в частности, адаптационных детско-родительских групп, групп кратковременного пребывания для детей раннего возраста. Музыка -- источник особой детской радости. Раннее общение с музыкой способствует полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша, совершенствуются двигательные, сенсорные и речевые функции, формируются навыки общения, создаются условия для благополучного включения ребёнка в новую социальную среду.

Своими "первыми песенками" Янина Георгиевна очень трепетно, с теплотой и любовью вводит малышей в удивительный чарующий мир музыки, открывает красоту её волшебных звуков, опираясь при этом на основные психофизиологические особенности детей этого возраста: наглядно-образное мышление, повышенную эмоциональную восприимчивость, потребность в движениях, склонность к подражанию.

Так, в песенках "Тик-так", "Кукушечка поёт", "Солнышко весеннее", "Везёт Ваня пирожок", "Говорить учили", "Псик!", "Буль-буль-буль ручеёк" понятные и близкие детям музыкальные образы, яркое содержание побуждают малышей второго года жизни с радостью и увлечением подпевать свои первые звукоподражания, окончания фраз, увеличивая запас положительных музыкальных впечатлений. Прозрачная музыкальнаяфактура, простые ритмы, короткие и лёгкие тексты, удобные для исполнения мелодии песен способствуют быстрому слуховому восприятию и усвоению детьми музыкального материала данного сборника, интонационно-речевому и музыкально-ритмическому развитию.

Известно, что в раннем возрасте деятельность ребенка направляет и оценивает чувство радости и удовольствия -- детьми запоминается только та информация, которая вызывает непосредственный интерес. Огромная роль принадлежит здесь личности музыкального руководителя, его "игровой позиции", умелому использованию игровых методов и приемов.

Созданные автором, опытным педагогом-дошкольником, прекрасным музыкальным руководителем воображаемые игровые ситуации в песнях-играх "Нам сегодня весело", "Веселятся крошки", "Кошечки пушистые", играх-плясках "Надо поплясать", "Мы всё умеем", "Весело в садике жить", "Зазвенел звоночек", "Бабочки-красавицы" помогают вызвать у детей живой эмоциональный отклик на музыку, привлекают их к совместным сюжетно-игровым действиям и выразительным танцевальным движениям. Являясь синтезом игры, восприятия музыки, пения и движения, они оказывают комплексное воздействие на организм ребёнка, способствуют формированию коммуникативных навыков, столь важных в период адаптации малышей к детскому саду.

Развитию воображения, возникновению добрых, положительных ассоциаций способствуют произведения, предназначенные для слушания: "Устилают листья сад", "Солнышко светить устало", "Весну мы встречаем" и другие. Есть в сборнике песенки и для сольного исполнения "Пирожочки люблю", "Смешные конопушечки".

Вызывают добрую улыбку, чувство душевной искренности и теплоты и сами названия песенок: "Пальчик уколола", "Котик видит сон", "Спрятался грибочек", "Муси-пуси" и др.

Не перестаёт восхищать способность автора так глубоко и тонко понимать внутренний мир ребёнка, умение ярко и точно запечатлеть всю эмоционально-образную палитру его чувств и настроений.

Глубоко убеждена, что новый сборник "Первые песенки" Я. Г. Жабко поможет музыкальным руководителям, педагогам дошкольных учреждений в важной, творческой и ответственной работе с детьми раннего возраста, а малышам подарит радостное общение с волшебным миром музыки!"

К этому добавить можно, пожалуй, одно. Отработав в дошкольном учреждении несколько десятков лет и уйдя на заслуженный отдых, Янина Георгиевна Жабко обрела своё второе дыхание. Ей не до дачных цветочков-лютиков, потому что поэтическая душа ещё больше окрылилась, а музыкальное ощущение ритмов красоты, человеческой и природной, соединились воедино и обрели законченную форму в серии книг. Эти первые пробы умудренного жизненным и профессиональным опытом педагога мы в своё время поддержали в редакции журнала. В результате одна за другой появились двенадцать (!) книг для детей-дошкольников, четыре новые уже ждут издателя. И это всё не из-за денег, увы, гонорары сегодня за такие книжки копеечные, хотя пользоваться ими будут многие поколения. Ведь произведения Я. Г. Жабко включены в хрестоматии и учебники!

Да, вот о чём ещё нужно обязательно сказать: талант и книги Я. Г. Жабко заметно расцветают и обретают своё продолжение и в форме подачи произведений. К примеру, новый сборник "Первые песенки" дополняет одноимённый компакт-диск с фонограммами -- 1.И это сделано в нашем дошкольном мире тоже впервые. Уверен: продолжение будет. Быстрее бы!

Алесь САЧЕНКО, отличник образования Республики Беларусь