

Игра-путешествие “Магия лета”

Цель и задачи: развитие творческих, интеллектуальных, коммуникативных способностей, сплочение коллектива, выявление лидеров, формирование способности к гибкому ситуативному поведению.

Вожатые выступают в роли магистров — Творчества, Поиска, Грации, Музыки, Танца, Путаницы, Воды. Магистры организуют станции с творческими заданиями для отрядов. Выполненное на каждой станции задание дает отряду право получить полоску определенного цвета. В конце игры ребята собирают радугу и украшают ею свой отрядный уголок.

Станция магистра Творчества

Организуется в виде выставки-мастерской. Входным билетом на выставку является четверостишие о лете. Ребята попадают в комнату, где расставлено несколько столов, на каждом представлен один из видов художественной творческой деятельности:

- ✓ создание печатей, а затем и изображений с их использованием (печати можно вырезать из картошки, сделать из скомканной бумаги);
- ✓ рисование мыльными пузырями;
- ✓ рисование воском;
- ✓ штрихование;
- ✓ рисование методом набрызга;
- ✓ рисование кляксами;
- ✓ процарапывание рисунка иглой на черной бумаге.

В конце игры оформляется стенгазета с лучшими работами.

Станция магистра Поиска

В качестве разогрева проводится игра “Собери предметы”: в течение двух минут детям нужно найти предметы, указанные в списке, и придумать им новое применение. Затем отряду выдается инструкция по поиску определенного предмета, детали которого спрятаны в разных местах по всей территории лагеря. Ребята должны найти все детали,

собрать из них предмет и дать ему интересное название.

Станция магистра Грации

Спортивные состязания с различным инвентарем.

Станция магистра Музыки

Вначале магистр просит ребят вспомнить песенные строки со словом “лето” и исполнить их. Затем отряду предлагается сочинить и исполнить песню, частушки или оперетту о лете.

Станция магистра Танца

В качестве веселой разминки магистр включает музыкальные фрагменты разного характера, под которые ребята должны исполнить соответствующий танец. Затем можно устроить танцы на стуле: участники сначала танцуют только руками, затем добавляются мимика, движения головы, живота, ног. В завершение предлагается задание для всего отряда: придумать и исполнить танец представителей какой-либо профессии, например пожарных, работников банка, озеленителей.

Станция магистра Путаницы

Готовятся “перевертыши” по песням, пословицам и поговоркам, названиям сказок, фильмов. Отряды их разгадывают. Например, “Бодрствующее чудовище” — “Спящая красавица”; “На милиционере и валенки мокнут” — “На воре и шапка горит” и др. Также магистр может предложить ребятам решить логические задачи, расследовать детективные истории, выполнить странные задания практического характера (например, не почистить, а “одеть” картошку, т. е. на очищенный картофель с помощью скотча прикрепить ее очистки).

Станция магистра Воды

Станция организуется на пляже, где с отрядами проводятся водноспортивные игры и конкурсы.

Завершается программа “Праздником Нептуна”.

Развлекательная программа для компаний “Стартинейджер”

Цель и задачи: создание эмоционально комфортной, доброжелательной атмосферы, содействующей сплочению детского коллектива, развитию творческих и художественных способностей ребят, повышению культуры досуговой деятельности.

Игровую программу можно организовать как отдельное мероприятие или совместить с дискотеккой, на которой конкурсы проводятся в перерывах между танцами. По итогам программы определяются самая классная компания.



Во время одного мероприятия или дискотеки организуется 7—8 конкурсов. Предлагаем читателям выбрать наиболее интересные:

- ✓ “Парад компаний”: передвижение под музыку оригинальным образом;
- ✓ “Синхронность”: выполнение под музыку синхронных танцевальных движений (по заданию ведущего или по выбору самой компании);
- ✓ “Геометрические фигуры”: перестраивание во время быстрого танца по команде ведущего в треугольник, круг, квадрат и другие геометрические фигуры;
- ✓ “Крик души”: выкрикивание по команде ведущего своего девиза или названия;
- ✓ “Апельсиновый рай”: передача зажатого под подбородком апельсина друг другу без помощи рук;
- ✓ “Танцевальный марафон”: исполнение компаниями различных танцев (рок-н-ролл, полька, шейк, твист, цыганочка, лезгинка и др.);
- ✓ “В мире фауны”: станцевать как слоны, змеи, сороконожки, бабочки, воробьи.
- ✓ “Тянем ножку!”: исполнить танец на носочках, на внутренней (внешней) стороне стопы, на пяточках;
- ✓ “Танцующие роботы”: станцевать летку-енку (польку, шейк, вальс, сиртаки, ламбаду) так, как это сделали бы роботы;
- ✓ “Танцы маленьких зверят”: под мелодию “Танца маленьких утят” исполнить танец маленьких котят (щенят, поросят, обезьянок);
- ✓ “Перевоплощение”: изображение под музыку всей компанией походки людей, которые только что пообедали (у которых жмет обувь, которые неудачно пнули кирпич, у которых начался острый приступ радикулита, которые ночью оказались в лесу);
- ✓ “Эмоциональные ноги”: во время танца передать с помощью ног такие эмоциональные состояния, как гнев, почтение, страх, восторг;
- ✓ “Оркестр”: звуками и движениями изобразить оркестр народных инструментов (симфонический оркестр, военный духовой ор-

кестр, джазовый оркестр, оркестр популярной музыки);

- ✓ “Звукоподражатели”: имитация звуковой зарисовки “Весенний лес” (“Гонки на мотоциклах”, “Парад”, “Утро в деревне”);
- ✓ “Импровизация”: инсценировка компанией звучащей песни;
- ✓ “Танцы-единоборства”: исполнение танца на основании движений мастеров единоборств (бокса, фехтования, армрестлинга, сумо, каратэ);
- ✓ “Пародия”: изобразить определенного исполнителя под мелодию его песни. Оцениваются не вокальные данные ребят, а артистизм, умение перевоплощаться. Для пародии лучше предлагать исполнителей с яркой пластикой и характерным поведением на сцене (Майкл Джексон, Стромай и др.).

В начале конкурсной программы каждая компания может придумать свой жест приветствия, а по ее завершении — жест прощания.

ЛИТЕРАТУРА

- Гормакова, Л. Д. Социализация школьника в воспитательном пространстве летнего оздоровительного лагеря образовательного учреждения большого города / Л. Д. Гормакова // Воспитание школьников. — 2011. — № 4. — С. 52.
- Дмитриева, Е. Социально-педагогический проект “Право на лето” / Е. Дмитриева // Здоровы лад жыцця. — 2009. — № 4. — С. 13—22.
- Жук, Л. И. И снова — лето / Л. И. Жук. — Минск: Красико-Принт, 2010. — 128 с. — (Праздник в школе).
- Кортасова, Е. Г. Проект детского оздоровительного лагеря “Радуга” с дневным пребыванием / Е. Г. Кортасова // Выхаванне і дадатковая адукацыя. — 2012. — № 6. — С. 30.
- Михно, О. В. “Вселенная детства” в “Городе фантазеров”, или Одна смена из жизни лагеря / О. В. Михно // Выхаванне і дадатковая адукацыя. — 2011. — № 1. — С. 34.
- Попок, Р. Социальные проблемы лагерной смены / Р. Попок // Здоровы лад жыцця. — 2009. — № 4. — С. 56—59.
- Попова, О. В. Создание благоприятной социальной среды в летнем оздоровительном лагере: метод. рекомендации / О. Попова // Пазашкольнае выхаванне. — 2007. — № 4. — С. 36.
- Таран, Ю. Н. Проектирование профильной смены / Ю. Н. Таран // НМЖ заместителя директора по воспитательной работе. — 2008. — № 1.
- Целинцева, Н. Психологический досуг в детском коллективе / Н. Целинцева // Пазашкольнае выхаванне. — 2004. — № 6. — С. 18.
- Чистая, А. Е. Чтобы в лагере было нескучно! / А. Е. Чистая // Выхаванне і дадатковая адукацыя. — 2012. — № 5. — С. 67.
- Яжжик, В. В. Реализация права на отдых и оздоровление детей в Республике Беларусь / В. В. Яжжик // Выхаванне і дадатковая адукацыя. — 2012. — № 8. — С. 3.